





**مؤتمر اتحادات النقل  
البحري يختتم أعماله  
في حيفا**

حيفا - من شفيق منصور - اختتمت  
مق هيلتون بتل ابيب في الاسبوع الما  
ممال اتعدادات النقل البحري وسرك  
اللاحة التي تتعامل مع موانئ البحر  
توسط وموانئ أوروبا الغربية وموانئ  
شاطئ الغربي للقارة الاميركية .



طولكرم

وتجري الشرطة التحقيق معهم .  
كما شهدت الخبثية يوم أمس ركـ  
تجاريا بملوسا في الوقت الذي  
الخبثية بالواقدين الياء .

● لوحظ خلال الفترة الاخيرة  
اصحاب عدد من الماجر ومحلات الصطو  
ومشاكل الخبثية يقومون بإجراء معام  
خاصة بجلالتهن من اجل ارسالهم ل  
للحصول على دعم مالي .

□

لرأسنا الخاص - مسلم الجلاله -  
عين ضابط شؤون التربية والتعليم  
الصفه الغريبية المعلمين والمعلمات  
تتألقه أسواقهم في المراكز الادارية  
شافرة في مدارس لواء طولكرم خلسا  
يديرين والمديرات الذين تمت اجلتهن على  
اعتبارا من صياح غد الاثنين ،  
المديرون والمديرات الذين تم تعيينهم هم :

احمد عبد المجيد صالح مديرا للمدرسة  
ففاضلية الثانوية للذكور في طولكرم ،

المسؤول بسم يوسف إبراهيم نلتون  
- يوجد فرع للمنزل .  
قنصلية - صيدلية الحكمة : الص  
- القنصل إبراهيم عبد الهادي - تلفون

**مستخممو الدولة يهددون**  
**بالاعلان عن اضراب شامل**  
**ما لم توقع اتفاقية اعمام**

تل ابيب - يهدد مستخممو الدول  
 بالاعلان عن اضراب شامل في مختلف  
 المؤسسات الحكومية في البلاد ما لم  
 الحكومة بالتوصل الى اتفاق معهم  
 اتفاقية العمل للعام المقبل ٨٢ - ٨٣  
 واعلن هؤلاء المستخممون في اجتمع  
 طارئ، عقده لجان المستخممين الكر  
 امس الاول انهم يؤيدون جميع الفد  
 التي تتخذها الهيئات و في هذا  
 واعترت لجان المستخممين عن م  
 الشديدة وما وصفته بالمظلمة المتعمدة  
 شتهنجا وزارة المالية بشأن قضاياء المست  
 الحكوميين -

مختصون في الدرس، سيقا لهم حيث يحمل  
المتعلمون كتباً تشرح أصول حالتهم، وحيث أن  
المشاورين يبيع التوصل، لذا يجب إرجاع  
اللائحة مع المتعلمين من دخول المدارس  
اللائحة نورا لتعدي دور الشؤون  
الاجتماعية.

**الحكم بالسجن على جندي  
أينما بتهريب أجهزة  
فيديو من بيروت**

تل أبيب - عقيم - أصدرت المحكمة العسكرية هنا أمس القرار بحكمه الجندي القطري علي جندوب بعد أن أدانته

نابلس

## أخبار غزة والقطاع

لرؤاس الانباء الخاص -

● قدمت بلدية دير البلح طلبا مديرية الداخلية لتصفين ميزانية لـ مقطوعة مع تراكتور امريكي لشطاطه وبناء خان على مبنى الروضة مركز اجتماعي ، وبلغ تكاليف المشروع مليوناً ومائتا الف شكيل ، ومنع

● علم ان سماحة قاضي القضاة في عمان ابلاغ المسؤولين عن المحاكم الشرعية

في الضفة الغربية بضرورة ترويض منشورات  
شهوية حول القضايا التي تتعلق بالحكم  
الشريعة ، كما وطالب ايضا بترويضه  
بالمصالحات كاملة عن كافة القضايا التي  
تستقر فيها الحكم الشرعي في قضاياها .

من المنتظر ان تعود الدراسة الى  
مدرستي الحاج مرموز المصري وقسدي  
وطهتان قبل نهاية هذا الاسبوع بعد ان  
انقضا اثر وفاة أحد الطلبة منتفرا  
بجراحه أثناء المظاهرات التي جرت هناك .

وما يذكر ان الحاكم العسكري لدمشق  
فيليس أصدر امرا بغلق هاتين المدرستين

تتظر فيها المحاكم الشرعية في قضاياها .

بجانبها الذي أطلق عليه عدة إشارات في مفسرنا، من مجهولين أصليين بطلته أثناء دورته مع زوجته وابنته من سكان باجاليا.

والصنف الثالث بين الشخص قد في المصنف نتيجة لاصابة وسجن أصحاب الكسوف، و سجن أن سجن

تناولت الصحف المحلية الصادرة في نهاية الأسبوع موضوعات:

- العلاقات بين مصر وإسرائيل وضرورة وضع حد
- أعمال الشغب التي قام بها مستخدمو شركة «
- وتعطيل حركة الطيران في مطار بن غوريون.

الأوضاع الحزبية في البلاد وعرض بقاى الفصل

الصدام مع

رافال

التصريحات الأخيرة الصادرة عن الزعامة المصرية تشير إلى أن الانضمام إلى معسكر الواجهة ضد إسرائيل، واستنفاث ستره فخطية نوبارها الدماينة الحقيقية، ولا يمكن بالطبع التفكير فى تقوية علاقاتنا مع مصر بسبب وجود خلافات مختلفة في وجهات النظر بين حشيين العلاقات بين البلدين .

وقعت - فدار - المستوردة تقول إن عناصرها كثيراً ما يقولون موضوع الحكم الذاتي الذي تحظى فيه مصر ببلديات إقليمية، لمعسكرة المصرية التي تشر يوماً بعد يوم، لأظهار الخطأ المبرهن في موقفها بوجهها تعزيز قواها المسلحة، وهذا الأمر على الرغم من أنه يكتفه في الوقت ذاته يثير شعورا مختلفا من الاستغراب والريبة .

وأكدت الصحيفة أن هناك ضرورة الآن لانتقال ما بقي من العلم على طريق التسامح المتشارك على خذل الزعامات البعثية من أجل تحديد مساهمة مستقبل هذه الحطقة وليس عن طريق تبادل الاتهامات بالانحساب من سبناه مدى .

ان اسرائيل تقرب من الولايات المتحدة من حيث ان الصراع بين  
ييس حول يدي، معنية كما كان في السابق بين « ياي » و « حيون  
الزراعة الحزبية كما تقول معنية « يديموت اجرونوت » ان  
نقطة حاليا في الحاد، تعرضا على جميع النخيلين ، لا سيما

تلك الحجة التي استعملها هؤلاء المفسرون في تفسيرهم لآية التجمع، هي في الحقيقة وجوب التجمع وتكليفه علينا كما هو الحال في التجمعة، وذلك لعدم بل عرس نجاح التمثيل أفضل بكثير، إنه يبين إلى حكم الحاكم الذي يقين له شبهة واسعة، كما أن يبين إلى روعه التماسا، في حين يتفرق التجمع إلى شخصين من هذا القبيل، ذلك أن زعمائهم تقديده وتنقصها عناصر شابة.

ومنت الصيغة تقول: أنه لسوء فهم التجمع نواصل سقوطه علينا، وطالما أن الشعب يرفض هذه الصيغة، في حين يوافقها البرغوث في التجمع، فإننا نشبهه بمشقي في الخصيصة البرغوثي ستكون في التجمع، انتقادات البرلمانية، ونحن نسميهم أن تؤدي المخالفات الدائرية، فكمكانه أن الخلافات داخل التجمع المعارض لا تقل أهمية، يسبق في الحكم إلا أن يصدى أي طارئ.

صحيفة « عل هشمار » تجري مقارنته بين العمال في مطار في  
والعمال في احوال السفن بمدينة غدانسك البولندية فتقول ان  
بناضلون ليس من اجل لقمة العيش غسي حين يبذل العمال البولندي

هاتين الطائفتين ، ففي شهر آب عام ١٩٨٠م كان حال في شهر  
 حينما فرض المستعمون سيطرتهم على سكان عاصمتهم بين هاتين الطائفتين  
 التي قدمهم واستقلت ظروفيهم لتفسير مصالحها ، وكما ان ذلك هو القدر  
 الجيد لفرات الابن لتخريج الطائرات العمالة والكون الذي هو القدر  
 المتخالفين وانما انقضت ايام في عصفهم مما اضطر الى التراجع  
 ويأثر بشواهد مع المستعدين .  
 ومقت الصافي نقول ان التشابه الفكري بين هاتين الطائفتين  
 التفاضل العمالي ياتي من اجل الحصول على الحقوق الاساسية  
 عندناك طالب العمال بفتحهم في تشكيل نقابات مهنية ومستقلة  
 المستعمون في حق الاشراك في وضع الخطوط المرفوعة على  
 واختمت « لى هشام » اعادتها من رتبة بين المستعدين  
 ذلكما الحليلين لدى سائر الحكومات في القطاع العام فتم كانت مطالبهم  
 وذلك لا يعني اننا يجب ان نؤيدهم الدراسة بطالبين بفتحهم  
 نعيش في دولة ديمقراطية ، وعلى حكومة اسرائيل ان تفتح  
 الضحاك والتخايل في معاملتها للمستعدين ا لى ع .

وعن الموضوع ذاته كتبت صحيفة «عارس» المسبقة:  
 المتاسبة للتخيد بشدة يستغني الـعال في مطار بن شويون ولا  
 لاجل التغيب وانسبطرة على مخابر الطائرات واغلاق الماددة  
 الطائران في المطار انما هذا الخلل في مطار بن شويون في

[illegible]

من بلدية تل أبيب  
لمدرسة بسمة طبعون

[illegible]

● من المنتظر ان تعود الدراسة الى مدرستي الحاج معزوز المصري وقصري طوقان قبل نهاية هذا الاسبوع بعد ان اغتالت اثر وفاة احد الطلبة -مناظرا-

وأضاف التاطق بأن الشخص قد  
في المستشفى نتيجة لصابنه وات  
أصحاب السوابق ، وسبق أن سجن



## بحيرة طبريا فائدة اقتصادية عالية

اللبطاني قد تكون بالنسبة لها أرخص بكثير من مياه الفرات العراقية ، لانه يمكن نقلها عبر الحاصباني والاردن الاسرائيلي.

هناك يضع مسودات مياه على امتداد  
خوننا مع الأردن - مياه جوفية ذات أهمية  
طرفين. ان استغلالاً منسجماً لهذه المياه  
يتم بالتفاهة على الطرفين. الاستغلال  
يرتفق قد يعود بالضرر على الطرفين.  
قد حاول الأردن في الماضي تحسين وضع  
الموارد المائية لديه بواسطة التعاون مع  
برنانه - مرة مع سوريا ولبنان في مشروع  
إقامة التحويل السورية، والان مع العراق  
إقامة مياه الفرات. الا ان الشريك  
المفويح الذي من شأن التعاون معه ان  
يوصل الأردن الى حل يحقّق لشكاك المياه  
هو دولة اسرائيل.  
عن (دافار)

اسرائيل مستفيد من ذلك في المجالات التالية : تحلية مياه بحيرة طبريا ، الطاقة ، وربما الانسراخ مع الاردن في شراء مياه من لبنان .

ومن هنا ايضا يستطيع الاردن ان يشترى المياه بواسطة اسرائيل . مصر قادرة على تجاوز القبح الاسرائيلي بمياه النيل ، عبر بحيرة طبريا الذي يصل الى شمال سيناء ، ومقابل ذلك تقوم اسرائيل بنقل مياه بحيرة طبريا للاردن . فائدة اسرائيل من ذلك : توفير طاقة المد من مياه طبريا الى الجنوب .

ومن الممكن جدا ان تكون هذه الزيادة  
مطلوبة للمنتج ايضا فوق بحيرات اليرموك،  
ان تنفيذ الامر ممكن فقط ، بسبب انتهاء  
بيع ، من المنطقة الاسرائيلية . هذه  
عملية ، طبعاً ، يجب البدء بها من  
جهة الاسرائيلية .

ياه مستحل مكان مياه البحر المتوسط  
 خصصة للبحر الميت وتسبب بتقليل  
 طاقة الكهرمائية الناجمة عن مشروع القناة  
 «بحار» .

في هذه الحالة ، فإن كل خطوة مساهمة تحويلها من مياه الأرض للرّي بدلاً من أن تسال إلى البحر الميت) ستقدم مساهمة اقتصادية مزدوجة : في مجال الرّي وفي

هذا مشروع آخر متعلق بالاتفاق الودي  
بين اسرائيل والاردن ، على الاقل من وجهة  
النظر القانون الدولي المتعلقة باستقلال  
البحر للمياه . ان استغلال قناة البحار  
لنظم بطبيعة الحال استقلال التيارات  
التي هي الناجم عن هذا المشروع من قبل  
طرفين .

ان من شأن هذا الامر ان يمس باهمية  
بمبادرة المشروع من ناحية اسرائيل  
المشروع ليس عبارة عن مشروع غير  
قومي تسنفل اسرائيل وحدها بموجبها منطقة  
المشروع ككل بل انما هو مشروع قومي

فكان اذا اقيم المشروع بالرغم من ذلك كله  
من فائضه مستزاد كلما قلت مياه الارض  
فني تصب بالبحر الميت . ذلك ان هذه

## في ظروف السلم

السلام مع اسرائيل سيمنح الاردن من  
مع مصانرها وتوسيع وسائل استقلالها  
تضمن ذلك :

☆ الاحتفاظ بمياه اليرموك في بحيرة  
اليرموك. ففي الوقت الذي نجد فيه أن سد  
اليرموك هو السد الذي يملكه اليرموك في الشتاء هو  
يرجع يكلف أموال اليرموك، ويسنقرق  
بذلك وقتا طويلا، فإن الاحتفاظ بمياه  
اليرموك في بحيرة طبريا سيكون مشروعا  
مستويا، سريريا في التنفيذ، ويعد  
مفاداة على الدولتين. إلا أن الفلبدة  
الناشئة (العلقة بين الحجم المستودع  
الحجم الجديد) من هذه العملية سيكون  
تدريبا نسبيا (الحجم بحيرة طبريا مخصص  
إدراج مياه الأردن من أجلنا لا يوجد هناك  
تدريبا لإيجاد المزيد من المياه) إلا أن الفلبدة  
تتضمنه من هذه العملية ستكون عالية.

مصاد الرئيسة لتطوير موارد  
 رذن هي تطوير الاغوار زراعي  
 بحث في اقوار الطرف الاخر  
 سير يندأ بعد أكثر من عشرين  
 حاد اقتصادية وسياسية من ناحية  
 فضاء، وخاصة في كونه يساعد  
 نشطة معرضة للهدم في الحاسنة  
 بذلك مناضف من مصلحة الاردين  
 على حدود هاندة مع اسرائيل  
 تطوير المنطقة حاليا بسبب النقص  
 لماء.

من القصص في المياه في الأردن ،  
لال التَّيْمَر المصدر للمياه الاساسي  
نهر اليرموك ، لا يزال يعاني من  
جهد احتياطي هذا المصدر غير  
بجب غياب مسندود لمياه  
في الشتاء ، من اجل استخدامها  
الصف .

١- خروج اسفانيل مياه اليرموك الى  
٢- ن : الاول عنه منخفضة التهره  
٣- في شفاك "مع صهيبة" ، والثاني  
٤- "مع كبرين" ، وقد استقر  
٥- احيه السد السليتي وضروره  
٦- الا ان بناء هذا السد قد تعطل  
٧- في الاربعينيات بالذات ، كما يقترن  
٨- مع اسرائيل ، التي تسيطر على  
٩- نضالة للهر في موقع السد . وقد  
١٠- بناء السد العالي والاتق غائلة  
١١- ون حصول نضاون كهذا ، الا انه  
١٢- لم يعمل الى تعادم مع سوريا  
١٣- ظل على النضفة المسالمة حقيقة  
١٤- لوي . وقد ظل الارين بخفسي  
١٥- ملت الى وضع تقوم به بجرا،  
١٦- مع العراق لاجساد الهامه من

★ سد علي الأردن الجنوبي : يمكن  
ة سد من هذا النوع شمالي اريحا.  
ن سيعين من ايجاد مياه الأردن فسي  
ستاء القلادة من بحيرة طبريا ،  
رموك والوديان التي تصب بالأردن  
نوبي بحيرة طبريا - من الجهة الشرقية  
غربية) - سوف يكون بالكمنا استغلال  
المتدود في جنوب الأردن وبنوبي  
الأردن من الجهة الشمالية - أن  
نوع من هذا النوع ، كما هو الحال  
متدود البيروك - سيكتسب قيمة  
ة لدى تنفيذ مشروع «قناة البحار»  
نيل مياه البحر المتوسط الى البحر  
ة ، كما يلي :

يوسف وهبي تزوج ثلاث مرات .. اختفى  
زوجته الأولى كانت أمريكية ..  
بعد فترة قصيرة من الزواج انفرتا ..  
زوجته الثانية كانت سيدة من أغنى  
إحدى سيدات المجتمع .. اختبر زوجته،  
بعد زواجهما من الحب واللذة والبهجة وسباق  
الخيال .. يوسف وهبي كان من هواة سباق  
الطير .. وكان يحضر أن يكون من واحدة  
في السباق مع الأقران في ساحة السباق ..  
بعد فترة طويلة في هذه الساحة ..  
تزوج الثالثة والأخيرة كانت شامية والتم  
النسبة له .. بعد أن غلبها حب يوسف وهبي ..

— جاءت الى فمجلتي اهدتني فني  
للمحاضرات .. اوجنت في نفسي الطمأنينة ..  
فمنيت بانفسى .. واحيت فني  
كبحا لشخصي .. وكلمتي فحت  
مسحة جديدة في حياتي عنما اقترنت بها ..  
فخطبت حياتي بعد ان كانت كلها فوضى  
اضطربت .. تولت عنى تدبير الشؤون  
المالية وشغفتى من داء الاسراف وتبذير المال  
والزهر والفاقت .. ولول مرة في حياتي  
الفرق معنى التوفير ومعنى ان يكون  
الانسان رصيداً بعيداً سماعه الضيق ..  
فبرت لي الاتق الاثام في المنزل للعمل ..  
لهواء والراحة .. والزهر والجميلة ..  
كانت تحمل لي الفطور الى فمراشي كل  
صبح بوجهها الباسم وشعرها الضفادح ..  
فلم يفتك بحتى جوان يفتق قلبي مع  
رغام ليلتي من فستقن .. مع طهر فوان من

كثير فخم لا يقل روعة حتى عن القصور  
التي كانت الصنف العربي تكثر من  
شعره .. ولكن يكفى يحق حله  
وورادته نسد حاجيتها بصمود ..  
وحات بوكاي هذه الفرصة عندما  
استطاع شراء ارض خضراء اللون نسيب ،  
بمساحة ٥٠٠ متر .. وبأساطل ترفق  
منازل منزله .. ومع تحسن احواله  
المالية بدأ انشاء .. ثم اخرى ..  
وعندما بدأ نشاطه السيمفاني في كتاب  
سبازيرو ومؤل ومخرج بدأت التجهيزات  
نهر عليه حاتم .. فاشترى المزيد من  
الارض على حاتم بملك مساحة من الارض  
تحتل شارع كامل ..

خلال رحلاته المتعددة الى اوروبا شاهد العديد من القصور القبطية التاريخية ، وتبين لنفسه فكرة عن العصر الذي يريد تزيينه .. فخلط بين عصر اوربوية وطابع عربي .. وجمع عدد من خبيرة المهندسين وعرض عليهم مشروعه .. واستأمنوا التوصل لآخر الامر السلي خاتمة يرضى عنها .

وقد فتحت الاسماء عام ١٩٤٥ .. واتم البناء على مراحل .. وانتهى بنفسه .. ولم يتم البناء نهائيا الا في اواخر عام ١٩٦٠ .

في السنوات الاخيرة لحياته ضاق فرعا بهذا القصر الكبير فحول اجزاء واسعة منه الى مونييلات سياحية ، كما انه اوصى بالقصر وبجميع منشأته للذلة .

فهم في آخر مقابلة صحفية تمت بينهما

يوسف وهبي في رحلة تكريم اقيمت له في السفارة البريطانية في القاهرة اثناء الحرب العالمية الثانية و نراه هنا مع بعض مخدات الجيش البريطاني ..

وتنذ صغره كان يوسف وهبي بطو يقم

6 5 5

والبناء - لواء القدس



# حبيبتي



الابطال الثلاثة ليلي مراد ويوسف وهبي بك وأتور وجسدي

● ماذا تحب أن يقال عنك بعد عمر طويل ؟  
يقال أنني رجل أحب وطنه وأراد أن يحارب فيه التقليد القديم وأن ينشر فيه الحضارة الملهبة التي لا تخل بالدين أو الآداب .  
هذا آخر ما قاله عميد المسرح العربي الفنان الراحل يوسف وهبي في آخر مقابلة صحفية جرت معه ، قبل حوالي الشهر من وفاته .  
كان خلال المقابلة طريح الفراش وقد بدت عليه مظاهر الوهن والضعف والإعياء .. وكانت هذه المقابلة بمثابة وصية له .. فقد كان يدرك أن معجزة أن تقع هذه المرة ، وأن الرحلة الطويلة المضنية الثالثة تقرب من نهايتها .. وأخر المتوارث يلوح في الأفق ..

عمر يوسف وهبي الفني ٥٩ عاما .. فلما شطبت عنها السنوات العشر الأخيرة التي كان نشاطها فيها قد تقلص وانكسح بقي لنا نصف قرن من النشاط الكف الجبار .. نصف قرن من التمثيل والتأليف والترجمة والإخراج في ميادين شتى .. ولكن لو القينا نظرة على ما خلفه لنا من تراث لكاننا لآمر .. ٣٠٠ مسرحية ، ٦٠ منها من تأليفه ، و ٩٠ فيلم سينمائي ، ٢٥ منها من تأليفه وتبليغه وإخراجه .. هذا عددا .. نشأتها أخرى في ميادين شتى .. لو سألوا الفنان الراحل عن أسعد يوم في حياته لرد بالثقة : يوم ١٠ آذار - مارس - ١٩٢٢ .. يوم ١٠ آذار ١٩٢٢ .. والفرق بين التاريخين نصف قرن .. في العاشر من شهر آذار سنة ١٩٢٢ أرغمت المستشارة لأول مرة في مصر رئيسي .. في العاشر من آذار ١٩٢٢ وضع الحجر الأساسي للمسرح العربي .. وأصبحت التقاليد الأدبية للمسرح المصري وتقوم العملاق الذي وهب حياته للفن الإبداعي المسرحي الجهاد في ١٠ آذار ١٩٢٢ .. أرغمت المستشارة عن ابن الباشا الذي طرده أبوه من قصره لأنه يحب الفن .. وأرغمت المستشارة عنه وهو يقوم بسرد البوالة في مسرحية «المجنون» .. ومعه حفنة من مجانيق الن .. وقبل أن ترتفع الستارة كان كل منظر في مقدمه ينفذ الترويض الذي ظننا أنه لن يظل نكتة في الدخول لمسرح رئيسي .. ومنها أن يصل قبل رفع الستارة بوقت يقضي لوصوله مقدمه .. ولا يصل طامعا ولا يترقب لها .. ويأخذ يطرح طروشه حتى لا يوجب المسرح من خلفه .. ويأخذ بالتكلم انطلاقا من المسرح .. ويأخذ لا يصرخ أو ينفق إلا في نهاية كل مشهد ..

في العاشر من شهر آذار سنة ١٩٢٢ احتفلت مصر من انصهارها إلى انصهارها بالبوليفي الأدبي لعملاق المسرح .. وعلى مسرح التفرزين أقدم «السور» يوسف وهبي» الذي افتتحه الدكتور محمد عيسى القادر حاتم مندوبا شخصيا عن الرئيس الراحل محمد أنور السادات .. الذي أتم على يوسف وهبي يده الحاسية بارفيس الأوسمة .. جائزة الدولة التقديرية ، لقب «فنان الشعب» .. وكلاهما في ١٠ آذار ١٩٢٢ .. مدني في مصر الذي لا يمنع إلا لثقل الأيام بسدود خدمات جيلة للشعب .. خلة التكريم التي أقيمت تلك المساء كانت فريدة في نوعها .. ولم يسبق أن اجتمع كل هذا العدد من الفنانين لتكريم فنان في أية مناسبة من قبل كان هناك المؤسسون محمد عبد الوهاب وعقيلة نهلة القدسي وولدت أبيض ، وسعاد أبيض زوجة المرحوم جورج أبيض مع ابنه أديب .. وأمانة رزق التي كانت رفيعة الدرب الطويل للملاق .. فؤاد المهنيسي وجعفر من أفراد فرقة .. أحمد نواز حسن رئيس الفرقة .. السيدة مع زوجته سهام ، غريد الأطرش وخديجة سولي القدسي .. كان فريد في بيروت فطار مع سولي للقاهرة خصيصا لهذه المناسبة ، ووافق أن يقوم هو ببجبة استقبال الضيوف ، وألقى كذلك كلمة أشاد فيها بيوسف وهبي موسيقيا بنواضع ، فنيي أنه كان من المؤسسين الأوائل لجمعية المؤلفين والممثلين .. والتي رامي فريدة عصمه ، وأعقبه صالح جونت ، فزكي طليمات ثم اعتلى المسرح حدي عاشور محقق القاهرة .. حينذاك وقدم يوسف وهبي المتألق الذهبي ليلة القاهرة ..

ثم أعقبه الموسيقار فريد الأطرش وقدم أغنى حبة لفنان الشعب .. محمدا أنبا في صندوق مطعم من خان الخليلي ، قبله الأطرش وهو يمشي بين يدي يوسف وهبي ناحية وفاء وبركة .. وبعد انتهاء كل هذه المراسم التي جرت على مسرح الزمكية ، كان يوسف وهبي يقف على خشبة المسرح ليقيم «موسيقى أفندي» التي قدمها لأول مرة عام ١٩٢٢ .. وأبدع الفنان أيما إبداع ، وأبدى الجواهر التي صنعت له حتى خيل للفنان أن القاصه ستعجز لول التصفيق .. وقال في آخر المسرحية ..

والمسرح العائلة مكون من الآب وأخوة يوسف وهبي الخمسة وهم : الهندي محمد الذي تخرج من جامعات إنجلترا ، والتمني محمود الذي كان قاضيا .. وتعلم الفزف على البستان حتى أصبح أشهر عازف بيانو في مصر ، والملاط سماعيل الحامشي الذي درس الحقوق في جامعات باريس ، والأربع عباس ، مهندس تخرج في جامعة سنترال

والمسرح العائلة مكون من الآب وأخوة يوسف وهبي الخمسة وهم : الهندي محمد الذي تخرج من جامعات إنجلترا ، والتمني محمود الذي كان قاضيا .. وتعلم الفزف على البستان حتى أصبح أشهر عازف بيانو في مصر ، والملاط سماعيل الحامشي الذي درس الحقوق في جامعات باريس ، والأربع عباس ، مهندس تخرج في جامعة سنترال

# رحلة عميل المسرح والسينما يوسف

بقلم : إبراهيم موسى إبراهيم

في الثالث والعشرين من شهر أيلول عام ١٩٢٢ .. طالت قضا خريج معاهد روما أرض الوطن .. وحمله القطار إلى عاصمة الفن العربي وهو يرى أحلامه الواسعة مزروعة على طول الطريق الفاصلة بين الإسكندرية والقاهرة .. ولكن هذه الآمال سرعان ما تحولت إلى شظايا عندما اصطدمت بصخرة الواقع المر وتضخم .. ولكن ليس يوسف وهبي ، الذي كرس أربع سنوات من عمره لدراسة التمثيل ، الذي يلقي السلاح ويرفع الراية البيضاء ويترف بالهزيمة .. إذا تحولت القصة إلى شواهد قير .. فلقد من أقاله مسرح جديد على انقاضها .. لقد تولى والده .. وحصله من التركية تسحب له وضع الحجر الأساسي لهذا المسرح .. ولكن ما هي آمال المسرح الجديد في منافسة المسارح الاستعراضية وفرقة كشكشيه ؟ من الجهور سيفضل بتمعة كاشكشيه على بتمعة كاشكشيه ؟ .. إذن .. إذن .. خوض معركة قاسية .. لابد من إيهبار الجهور وتقدم شيء جديد لم يتعوده ولم يألله من قبل .. لابد من حيلة مدعية واسمة تفوق حتى الضحايا الانشائية .. المسرح الذي حلم به يوسف وهبي

عليا أن نذكر أن رواد المسرح المعتمد كانوا كلهم من السهر والمهر والقهو .. ومن تعودوا على المسرحية .. وأرواح الليل التي تهب في رايها .. وبها وبها وارتفع لونها السحر بالطرطير فيترن السكرى فلا .. لها مكاتبة فيتمتع بحبها .. المراد بلونج حله .. لئلا .. يوسف وهبي في ليلة الانتاج .. في رواد الليل وحارته التي تمنعها من مسرح الهادي .. والفوز ويظهر من قزقة الملب الكاش مشاهدة المراد

من عينة المسرح الذي عاشها وتربخوق شخبها في إيطاليا .. ومسرح من هذا النوع يحتاج إلى معدات وديكورات ولوحات وملابس وإضاءة وهذه كلها لا تتوفر في مصر .. ورسل إلى إيطاليا وأضاع نصف ثروته الطرية في شحن نصف باخرة مملئة بالمعدات الثقيلة ..

وقابل عزيز حيد فحسب للثقة .. ووافق على طيب خاطر أن يعمل مخرجاً للفرقة .. التي بقي أن يبحث عن المسرح الذي يحوي المعدات الأوروبية التي جلبها معه .. حصة بسيطة عرف أن هذا المسرح أن يكتب له الحياة .. فليكن قلب شارع اللور والهاوي والمسارح .. شارع عماد الدين .. وبمساريل يتقنون ويجهزون حتى وجوها دارا للسنيما وتقع اصحابها في أزمة مالية حاد سينا رامي القديسة .. وقروا طرح الدار للبيع .. خلال أربع وعشرين ساعة كان عقد البيع في جيب يوسف وهبي .. واستقرت عليه تحويل السينما القديسة إلى مسرح عصري شيوا ونيف .. واشترك فيها عشرات العمال والفنيين لموايل ليل نهار تحت إشراف المايسترو القادم من بلسلاد الرومان حتى أصبح القديسة القديسة قاعدة وينيا .. وأطلق يوسف وهبي على مسرحه اسم «مسرح رئيسي» ..

خلال ربع قرن من الزمن كالت أوار هذا المسرح سطحة مثلاله تفسر لاسايات بعيدة .. على خشبة هذا المسرح تحولت يوسف وهبي من مفار .. مجنون تمل .. إلى عبد المسرح العربي وأب المسرح العربي .. بل المسرح العربي ذاته بكل ما فيه من سحر وأخلاص وكفاح ومحاولة مستمرة دافقتل حصاره الغرب إلى الشرق دون المس بأصالة التفرق .. وبدأ يوسف وهبي يختار أفراد فرقة بعناية مستمينا بخبرة عزيز حيد حتى تم تكوينها .. وبقي البحث عن مسرحية الانتاج ..

خلال وجوده في إيطاليا ، اضطر للقيام بدور ثانوي في إحدى المسرحيات دور رجل مجنون .. ولما كان يوسف يعب الكمال عند حب الأمر حصل الجد وبدأ يزور مستشفيات العواض العقلية في إيطاليا .. ويرتدي ملابس الجنان ويخلط بهويوب تصرفاتهم يظهر بته وأحمس منهم ويقوم بحركات لا تدع مجالاً للشك أن بين الرجل وعقله فصل هوة من الجنون ! .. هذه الفترة التي انصهارها في مستشفيات فاضدي القوة العقلية أوحث إليه بفكرة المسرحية التي قرر أن تكون باكورة ما يقدم مسرحية .. مسرحية «المجنون» .. وقدم النص المسرحي ووزع الأدوار .. وبسبب البرورات ووضع يوسف وهبي مستورا للفرقة يتخلص في التناقض التناقض ..

● تدريب الممثلين يوميا حتى بعد تقديمهم

تار وتوق المعجزة .. ويعود ذات يوم .. من المدرسة ليخبره والده أن خاتمة تحدث بكثرة .. اجنبية سالت عنه ثلاث جزات .. ويظهر أنها مشتتة جدا لاحتاحته .. وقبل أن يبلغ يوسف رفته ويستوعبهم الحاقية بين جرس التليفون ويرفع لرسع السمامة فلما بها حبيبة قلبه ومطورة النوم من اجفائه تحيله وتسلله من سابق احواله وتجدد له موعدا للقاء .. والمرد الأول يقفه مواجعا .. وتطور المعالجة بينهما وتنفذ اليونانية الصناء انه ينظرها بقوة خارقة تكفه من رئيسة القضاء ..

والحب له مطلب .. كان لابد أن يلفها إلى الحمام والخلاعات .. وبشرى لها القسائين والمجهرات .. ومن أين يأتي بلال الاثمن لتسويل كسل ذلك .. ومعهروه الاسويول الذي يحصل عليه من والده الذي يكفي بصعوبة لوارسه الخاصة ..

الآن .. عليه أن يعمل .. ولكن ماذا يعمل ؟ انه لا يحسن صنعة تدبر عليه مالا .. ولا يملك سوى موهبة التمثيل .. وصمم يوسف أن يترك المدرسة ويصبح ممثلا .. حتى وإن كلفه الأمر طرده من المنزل .. وقابل عزيز حيد أحد اركان المسرح المصري في ذلك العهد .. فحرب به ووافق أن يرضيه لفرقة ..

ومن بين المشايخ الذين اشتهروا كان الشيخ سليم الخطاطي .. فقد ذاع صيته في وادي النيل من الوجه القاري وحشي الوجه البحري ، بل باستقامته أن يعمل المعجزات .. وكان يحق ما يطلب منه ولو من أماكن بعيدة .. وشامت الصفا أن يعرف والد يوسف وهبي بالشيخ سليم .. مسخره بمعجزاته الخارقة .. كان والد يوسف يعمل حينذاك مشتا للري في سوهاج .. وكان الشيخ يسكن في تبة قريبة من القاهر وينتظره بالقتلر والتفوق .. والذور ..

لدا .. كان نواره يجودون عليه بمبالغ سخية .. وتوطيت الصلة بين مفتي الأرق القديس والشيخ المهم ساكن القصر .. لدرجة .. أنه عندما انتهت ملاميرة القديس في سوهاج وأعيد إلى القاهرة عرض على الشيخ أن يأتي معه للقاهرة حيث يمنحه غرفة خاصة في منزله .. ووافق الشيخ على هذا الاقتراح على الفور .. وغدا انتقل الشيخ إلى منزل الأسرة الواسع وأرسله جاحا خلاصا عاش فيه لمدة أربع سنوات .. وقد أتم يوسف وهبي بهذا التأسيس الفور وكان يدعو له كته ملاك من السماء ليحبه البيضاء المحبة ، وأصبحت مراقبه شتله الشاغل ..

واكتشف يوسف وهبي بعد إتمامه أن الشيخ يكتب .. فقد كان يدعي أنه لا يملك سوى قطن واحد لا غير .. ولكن يوسف اكتشف أن الشيخ كان يخلع الحام للفق بالسلامك خرج مبرنيا قطنيا جديدا .. وشاق صدر المراهق الصغير بالسهر الكبير الذي اكتشفه ، ولم يستطع تحمله ، فاقضى به تكبر الخدم في المنزل .. وسرعان ما تفضى السر وأصبح نهارا مشاعا حتى طرق اسماع الوالد والشيخ ذاته .. ووقع الوالد ابنه وعقبه .. لما الشيخ قدم على الانتقام من يوسف وأن يرد له الصاع صاعين ..

في تلك الفترة استألف يوسف فتاة كانت تربط أسرهما بإسرة صلات من الود والصدقة .. وذلك خلال زيارة طرولتغرية والده فلتد احوالها .. الواقع أن الفتاتي التي ذاب قلبها حيا من أول يوم وصل يوسف لمعزلة وقلت تصب شبكها وتقتل حتى أوقعت الطريدة في القح ..

وبدنه نهار المرافقة الدافق الغزير انتفع يوسف معها وراح يردد على سمعها قصائد أحد شوقي الغزلية .. وفجأة .. ذات صباح مكنه عليم فتح يوسف باب فرقة ليد الشيخ الوفورلده .. وصمق يوسف ولم تصدق لثاء ما تسمة .. وقال له الشيخ : ..

والشيخ : ..

المنية بأن الله .. وتعلل قائل الشيخ الفتاة وأنهال عليها بالثوم وهددها بأن يبيع تصرفاتها في البلد ويشوه سمعتها .. ويحرق أهلها بما فعلته نيكيت الجوليت المسكنة وتوصلت إلى الشيخ الوفور أن يغسو عنها .. بعد أن قلمت له عهدا أن تقطع كل صلة بيوسف ..

هذه الحادثة كان لها الأثر العميق في حياة يوسف وهبي .. ظل أياما طويلة يفكر ما إذا أتى بالشيخ إلى الزينة ؟ وكيف عرف أدق تفاصيل مغامرته المعاطفة مع أنه كان حينها في القاهرة .. إذن فالشيخ تملأ ينتع بقوة خارقة تكفه من رئيسة القريب !! وأن هذه القوى التي شك في وجودها في البداية موجودة فعلا ..

.. كما غيرت مجرى حياته .. ونفى الأيام .. ويوسف وهبي يوشك على التفرج من المدرسة الزراعية .. ويقرب من التاسعة عشرة وقد أصبح الآن شابا يافعا بهي الطلعة حسن الصورة أنيقا متقلبا في زينة وملبسة .. وذات يوم وقع الحادث الذي كان بمثابة نقطة تحول في حياته .. كان واقفا في الشرفة ينظر إلى الشارع .. وفجأة رجع رأسه ولحقا .. فتاة في عمر الورد ذات لسون خيري سبقتها الطويلة امدة من رخام ، وشعرها الذهبي الوهاج صميرة غير مغزولة .. وعيونها مراءة تنعكس فيها زرقه السماء على صفحة البحر ..

ومن بين المشايخ الذين اشتهروا كان الشيخ سليم الخطاطي .. فقد ذاع صيته في وادي النيل من الوجه القاري وحشي الوجه البحري ، بل باستقامته أن يعمل المعجزات .. وكان يحق ما يطلب منه ولو من أماكن بعيدة .. وشامت الصفا أن يعرف والد يوسف وهبي بالشيخ سليم .. مسخره بمعجزاته الخارقة .. كان والد يوسف يعمل حينذاك مشتا للري في سوهاج .. وكان الشيخ يسكن في تبة قريبة من القاهر وينتظره بالقتلر والتفوق .. والذور ..

لدا .. كان نواره يجودون عليه بمبالغ سخية .. وتوطيت الصلة بين مفتي الأرق القديس والشيخ المهم ساكن القصر .. لدرجة .. أنه عندما انتهت ملاميرة القديس في سوهاج وأعيد إلى القاهرة عرض على الشيخ أن يأتي معه للقاهرة حيث يمنحه غرفة خاصة في منزله .. ووافق الشيخ على هذا الاقتراح على الفور .. وغدا انتقل الشيخ إلى منزل الأسرة الواسع وأرسله جاحا خلاصا عاش فيه لمدة أربع سنوات .. وقد أتم يوسف وهبي بهذا التأسيس الفور وكان يدعو له كته ملاك من السماء ليحبه البيضاء المحبة ، وأصبحت مراقبه شتله الشاغل ..

واكتشف يوسف وهبي بعد إتمامه أن الشيخ يكتب .. فقد كان يدعي أنه لا يملك سوى قطن واحد لا غير .. ولكن يوسف اكتشف أن الشيخ كان يخلع الحام للفق بالسلامك خرج مبرنيا قطنيا جديدا .. وشاق صدر المراهق الصغير بالسهر الكبير الذي اكتشفه ، ولم يستطع تحمله ، فاقضى به تكبر الخدم في المنزل .. وسرعان ما تفضى السر وأصبح نهارا مشاعا حتى طرق اسماع الوالد والشيخ ذاته .. ووقع الوالد ابنه وعقبه .. لما الشيخ قدم على الانتقام من يوسف وأن يرد له الصاع صاعين ..

في تلك الفترة استألف يوسف فتاة كانت تربط أسرهما بإسرة صلات من الود والصدقة .. وذلك خلال زيارة طرولتغرية والده فلتد احوالها .. الواقع أن الفتاتي التي ذاب قلبها حيا من أول يوم وصل يوسف لمعزلة وقلت تصب شبكها وتقتل حتى أوقعت الطريدة في القح ..

وبدنه نهار المرافقة الدافق الغزير انتفع يوسف معها وراح يردد على سمعها قصائد أحد شوقي الغزلية .. وفجأة .. ذات صباح مكنه عليم فتح يوسف باب فرقة ليد الشيخ الوفورلده .. وصمق يوسف ولم تصدق لثاء ما تسمة .. وقال له الشيخ : ..

والشيخ : ..

والشيخ : ..





شهد من مسرحية (زوجتنا) للفرقة المصرية بشارتراك يوسف وهبي

وبطلته وأخراجه «بركتي» عام ١٩٤٤ ، الذي يعتبر أحد الأفلام الفاضلة الساخنة التي أنتجتها السينما المصرية في الخمسينيات والستينيات واشتهرت في بطولته أمينة رزق ومحمود المليجي .  
ويوسف وهبي ، لم يدور كوميديا غاية في المرافقة في فيلم «الانكسار» من بطولة أمينة رزق ، عام ١٩٥٠ . بالاشتراك مع مديحة يسري وصديق رياض وفردوس محمد وأخراجه يوسف وهبي .  
ومن أفلامه الشهيرة الأخرى «الكرسي» عام ١٩٥١ ، التي شاهدها لأول مرة على المسرح عندما وقت أيام سلطنة الحرب منيرة الهديبة في مسرحية كليب بشار .  
● راقية إبراهيم - التي تبت معاً في «الانكسار» واستودنتيها وفانت بخرقة : خذني معك .. صموني إلى ارتكك .. أنا ابتل كويس .. كويس جدا .  
● عبد السلام النابلسي - هذا المثل الكوميدي الذي ظهر في عشرات الأفلام ، كانت بداية طريقه معه ، جاء إلى بشارتراك مع أم كليم في أيام الإحدا التي تظهر فيها فواقته . «الانكسار» التي شاهدها لأول مرة على المسرح عندما وقت أيام سلطنة الحرب منيرة الهديبة في مسرحية كليب بشار .

● راقية إبراهيم - التي تبت معاً في «الانكسار» واستودنتيها وفانت بخرقة : خذني معك .. صموني إلى ارتكك .. أنا ابتل كويس .. كويس جدا .  
● عبد السلام النابلسي - هذا المثل الكوميدي الذي ظهر في عشرات الأفلام ، كانت بداية طريقه معه ، جاء إلى بشارتراك مع أم كليم في أيام الإحدا التي تظهر فيها فواقته . «الانكسار» التي شاهدها لأول مرة على المسرح عندما وقت أيام سلطنة الحرب منيرة الهديبة في مسرحية كليب بشار .

● راقية إبراهيم - التي تبت معاً في «الانكسار» واستودنتيها وفانت بخرقة : خذني معك .. صموني إلى ارتكك .. أنا ابتل كويس .. كويس جدا .  
● عبد السلام النابلسي - هذا المثل الكوميدي الذي ظهر في عشرات الأفلام ، كانت بداية طريقه معه ، جاء إلى بشارتراك مع أم كليم في أيام الإحدا التي تظهر فيها فواقته . «الانكسار» التي شاهدها لأول مرة على المسرح عندما وقت أيام سلطنة الحرب منيرة الهديبة في مسرحية كليب بشار .

● راقية إبراهيم - التي تبت معاً في «الانكسار» واستودنتيها وفانت بخرقة : خذني معك .. صموني إلى ارتكك .. أنا ابتل كويس .. كويس جدا .  
● عبد السلام النابلسي - هذا المثل الكوميدي الذي ظهر في عشرات الأفلام ، كانت بداية طريقه معه ، جاء إلى بشارتراك مع أم كليم في أيام الإحدا التي تظهر فيها فواقته . «الانكسار» التي شاهدها لأول مرة على المسرح عندما وقت أيام سلطنة الحرب منيرة الهديبة في مسرحية كليب بشار .

## دوامه الذكريات

في لقاء بين يوسف وهبي والمصطفى نوري فهمي روى الفنان الكبير بعضاً من ذكرياته فقال :  
- أنها رحلة طويلة .. وشيئا ذكريات وذكريات .

## مع نور الهدى في فيلمها المشترك الثاني برلنسي

ملا مثلاً في شوه ملوحة ، فهاجتها ملايين الحضرات ، ومع ذلك فقد رفضنا أن نجلو من المكان . جاملين وخائضين وعقارب طائفة في بعض البلاد الشقيقة كنت نلتجس نحنا بمهارة بالبور الساطع . مثلاً : ودرجة الحرارة فوق الـ ٥٠ .. وكنت المواقف الرملية نظيفاً ونحن نمل ونلتقي الوافداً بالبال . متفرجون يستغيثون من الضيق بظلمات الرصاص . حريق التهم نصف مسرح رميم . فقلوبنا أصروا على القبول على المسرح واداء انوارهم رغم درجة حرارتهم كانت «قارب» الاربسين .. رواد الماسي الذين كانوا يغفلون الغداء الروحي على غداء الجسد .

## يوسف وهبي

## يتحدث عن نفسه

رايت الكثير في حياتي .. فلم يفرسي الترف ولم يهني الفقر .. انكر في ميلاو التي وفقت الى غدا رخيص عندما كنت انرس . واجوع ونوزوني المدة . كنت اشري بما يسولي قرش صاغ بكسرات اكها والرب بعدها كوين من الملاء فكتني اكنت خروفا ! كانوا في ميلاو يبيعون شقة الطبع يملين وكنت لا اخجل من التلهلها على قاعة الطريق .  
سكنت القصور وغرف السطوح فلم اجد بينها فرقاً ما دام هناك أمل .  
عشت خلال حياتي وسط مؤامرات واختلافات تلتهم من حياتي الخاصة . انهموني بالسكر والمهربة واستشهدوا بقلوبهم بأن في داري كاتبة بديرة وفهم أن المبالاة في قلمي هي مجرد ديكور . حاولوا ارادوا ايقاضي في فلوخ .. كانوا يضربون الضيقات كخ وككن والله الحمد نجحت في الامتلاء من كل هذه الفلوخ . البقية على الصفحة الثالثة

# نذهب فنحننا هبي

الرجال تعتبر كاتبة كاتبة علمية ومستحق بشارتهم .  
● سفير جنم - مع ايلي فوزي وفؤاد شفيق وفردوس محمد .  
وكان يوسف وهبي صفحة طويلة مع المسرحية ليلي مراد . كانت العلاقة بينهما علاقة فريدة في بلها علاقة احترام وتقدير ..  
وقد بدأ التعاون بينهما بين المخرج توجو مزراحي عام ١٩٣٨ بمبادرة بمذلتاج الساحق الذي حققه ليلى مراد في فيلمها الأول «الحياء» بطولة الموسيقار عبد الوهاب . في فيلم «ليلة مطرقة» التي لول مرة . وسجل الفيلم نجاحاً ساحقاً ، ما دفع بتوجو مزراحي للجمع بينهما مرة أخرى في فيلم «ليلة بنت الزيف» عام ١٩٤١ ، ثم اجتمعا للمرة الثالثة في فيلم آخر توجو مزراحي «ليلة بنت مزارع» عام ١٩٤٢ .  
ويوسف وهبي من ليلي خمس سنوات ، ليوم ويقتي معها في فيلمين عام ١٩٤٧ هما «ليلة الوادي» مع احمد علام ومحمد السلام النابلسي ، و «ليلة القدر» مع مختار عثمان ويحيى شاهين في عام ١٩٤٩ .  
التي يوسف وهبي في مشهد واحد مع ليلى مراد في فيلم «ليلة البنات» الذي اخراجه زوجها حينذاك ، وكان اللقاء الأخير بينهما في فيلم «ليلة حب» عام ١٩٥١ الذي ملته واتجه وأخراجه انور وجدي .  
كله التي يوسف وهبي مع فنان حيلة



يوسف وهبي مع مديحة يسري في فيلم (الاولاد الشوارع)

تعدلي في حوار المسرحية ، فوافق يوسف شريطة تعديل القوي . ونعلا صمدت غزى جديدة تقول ان الحق لا يقتصر بالصور على المسرح الجدي كمرح يوسف وهبي ، لان مسرح يوسف له رسالة مقدسة .  
كانت هذه القوي بمثابة انتصار ساحق ليوسف وهبي .. الصحف هلت وكسرت ومجنت ووصفت احدى الصحف يوسف وهبي بأنه مجرد صر من الممادات والتقليد البالية . وكانت صحيفة اخرى ان يوسف وهبي يكن التناكر من الرجعية والاموصاخ والافلاوات ..  
عكاز كان يوسف وهبي جريلاً لا يهاب شجاعاً لا يخاف ، جسوراً لا يترافع ، ويفضل حيلته لتحرير المرأة ، بلت من حق المرأة المصرية حضور مسرحيات يوسف وهبي .  
ليني بعد ان كانت محرومة من حضورها في المسرح ، بل استطاع ان يتم لأول مرة على المسرح المصري مشاهد غرامية ورومانسية واقعية فيها عناق وتقل .. ولم يجرأ أي مسرح قبله على تقديم مثل هذه المشاهد .  
وكان الكثيرون من سمعوا بهذه الهمجية الجديدة يتفقون على المسرح للتناكر ان لم قبل وعناق يتبادل المظنون على المسرح .  
ولعل هذا سر نجاح الكثير من مسرحيات يوسف وهبي الرومانسية اجمالاً غادة الشوارع ، الاغراء ، نائشا ، رواج ، يلا حب ، الفان ، الشكر ، المدواصيب ، الخ .. وكان من القادر جدا ان تغلق مسرحية من مسرحيات يوسف وهبي من مشهد عناق أو قلة .

بعد خمس سنوات من التغطية عاد يوسف وهبي إلى السينما وسجل فيها انتصاراً ساحقاً .  
وقل يظل ليلى حتى اولال السينمات . في اواخر الثلاثينات والاربعينات كانت معظم افلامه من فتيمة وتلقينه واخراجه . وكانت امينة رزق رفيقة دربه على المسرح ، شريكة له في العديد من افلامه . ومن هذه الافلام :  
● مساة التيق مع امينة رزق وحسين حنسي .  
● اولد القراء مع امينة رزق وروحية خالد .  
● عاصفة على الريف - مع امينة رزق وحسين رياض .  
● الطريق المستقيم - مع امينة رزق وفاطمة رشدي .  
● يد الله - مع امينة رزق .  
● بنات الريف - مع فاطمة رشدي وفؤاد ماضي وسراج منير ومحمود الميمني .  
● اولد الشوارع - مع مديحة يسري وفؤاد ماضي وسراج منير وفاخر فافسر .  
● وحسن البارودي .  
● سيف الجلاص مقيلة راب ومولوية جيل ومحمود الميمني ومحمد فوزي .  
● الفنان الكبير - مع مديحة يسري .

كان يوسف وهبي يمين ان المسرح المصري ان يتقدم الا اذا سجت الاسر المتكسرة لينيته بالانكسار في ملكه التلقيل . في ذلك العهد ، كتبت المجللة تغير امسرة الاحداث الجديدة للمصريين . واستجابت الكوكبة رجال الدين واوقت عسريه المسرحية . وكان يوسف وهبي في يمينه اخرى تزيين المسرحية وهبي وفاد يملها بعد عام من وقتها . ومرة اخرى لتخريجات الدين وتايه المحامين الشرعيين ونجحت في منع العرض . حتى وقع القوي المصرية عام ١٩٥٢ ، وحينذاك نقض بذات تعرضي بحرية وبدون تعديل .  
كان يوسف وهبي يمين ان المسرح المصري ان يتقدم الا اذا سجت الاسر المتكسرة لينيته بالانكسار في ملكه التلقيل . في ذلك العهد ، كتبت المجللة تغير امسرة الاحداث الجديدة للمصريين . واستجابت الكوكبة رجال الدين واوقت عسريه المسرحية . وكان يوسف وهبي في يمينه اخرى تزيين المسرحية وهبي وفاد يملها بعد عام من وقتها . ومرة اخرى لتخريجات الدين وتايه المحامين الشرعيين ونجحت في منع العرض . حتى وقع القوي المصرية عام ١٩٥٢ ، وحينذاك نقض بذات تعرضي بحرية وبدون تعديل .

كان يوسف وهبي يمين ان المسرح المصري ان يتقدم الا اذا سجت الاسر المتكسرة لينيته بالانكسار في ملكه التلقيل . في ذلك العهد ، كتبت المجللة تغير امسرة الاحداث الجديدة للمصريين . واستجابت الكوكبة رجال الدين واوقت عسريه المسرحية . وكان يوسف وهبي في يمينه اخرى تزيين المسرحية وهبي وفاد يملها بعد عام من وقتها . ومرة اخرى لتخريجات الدين وتايه المحامين الشرعيين ونجحت في منع العرض . حتى وقع القوي المصرية عام ١٩٥٢ ، وحينذاك نقض بذات تعرضي بحرية وبدون تعديل .

كل استعراض مكون من العديد من المشاهير ومن هذه الاستعراضات : فخايا القاهرة سنون الدنيا ، ضحك وميموع ، الاستعراض العظيم . كل هذه الاستعراضات كانت من تلقينه .  
● يوسف وهبي ●  
● والسينما ●  
يوسف وهبي الذي يدين المسرح المصري بما وصل اليه اليوم من مكانة مرموقة ، لم يخل على السينمات فتيه . والرجل الذي ليني في ازدهار السينمات المصرية لا يخل ياي حال من الاحوال من الدور الذي لعبه في ازدهار المسرح . يوسف وهبي هو منتج فيلم «ليلة البنات» عام ١٩٤٩ ، وشاهد يوسف وهبي هذه المعجزة في الفيلم الذي لعبه في «ليلة البنات» كان يوسف وهبي في مصر في جزء من مديحة يسري والمصطفى نوري في مصر في جزء من مديحة يسري واراد ان يدخل عليه مديحة يسري في «ليلة البنات» . ولكنه اكتشف ان هذه الممادات غالية جدا . وقد تبيّن لروحه كلها ، لذا فقد تخلى عن الفكرة ولكنه حسم بقبس الوقت على انتاج اول فيلم مصري تاظن . كان محمد كريم قد عاد قبل بضعة سنوات

على سبيل المثال مسرحية «الاولاد الشوارع» التي شاهدها لأول مرة على المسرح عندما وقت أيام سلطنة الحرب منيرة الهديبة في مسرحية كليب بشار .  
● راقية إبراهيم - التي تبت معاً في «الانكسار» واستودنتيها وفانت بخرقة : خذني معك .. صموني إلى ارتكك .. أنا ابتل كويس .. كويس جدا .  
● عبد السلام النابلسي - هذا المثل الكوميدي الذي ظهر في عشرات الأفلام ، كانت بداية طريقه معه ، جاء إلى بشارتراك مع أم كليم في أيام الإحدا التي تظهر فيها فواقته . «الانكسار» التي شاهدها لأول مرة على المسرح عندما وقت أيام سلطنة الحرب منيرة الهديبة في مسرحية كليب بشار .

● راقية إبراهيم - التي تبت معاً في «الانكسار» واستودنتيها وفانت بخرقة : خذني معك .. صموني إلى ارتكك .. أنا ابتل كويس .. كويس جدا .  
● عبد السلام النابلسي - هذا المثل الكوميدي الذي ظهر في عشرات الأفلام ، كانت بداية طريقه معه ، جاء إلى بشارتراك مع أم كليم في أيام الإحدا التي تظهر فيها فواقته . «الانكسار» التي شاهدها لأول مرة على المسرح عندما وقت أيام سلطنة الحرب منيرة الهديبة في مسرحية كليب بشار .

● راقية إبراهيم - التي تبت معاً في «الانكسار» واستودنتيها وفانت بخرقة : خذني معك .. صموني إلى ارتكك .. أنا ابتل كويس .. كويس جدا .  
● عبد السلام النابلسي - هذا المثل الكوميدي الذي ظهر في عشرات الأفلام ، كانت بداية طريقه معه ، جاء إلى بشارتراك مع أم كليم في أيام الإحدا التي تظهر فيها فواقته . «الانكسار» التي شاهدها لأول مرة على المسرح عندما وقت أيام سلطنة الحرب منيرة الهديبة في مسرحية كليب بشار .

● راقية إبراهيم - التي تبت معاً في «الانكسار» واستودنتيها وفانت بخرقة : خذني معك .. صموني إلى ارتكك .. أنا ابتل كويس .. كويس جدا .  
● عبد السلام النابلسي - هذا المثل الكوميدي الذي ظهر في عشرات الأفلام ، كانت بداية طريقه معه ، جاء إلى بشارتراك مع أم كليم في أيام الإحدا التي تظهر فيها فواقته . «الانكسار» التي شاهدها لأول مرة على المسرح عندما وقت أيام سلطنة الحرب منيرة الهديبة في مسرحية كليب بشار .

● راقية إبراهيم - التي تبت معاً في «الانكسار» واستودنتيها وفانت بخرقة : خذني معك .. صموني إلى ارتكك .. أنا ابتل كويس .. كويس جدا .  
● عبد السلام النابلسي - هذا المثل الكوميدي الذي ظهر في عشرات الأفلام ، كانت بداية طريقه معه ، جاء إلى بشارتراك مع أم كليم في أيام الإحدا التي تظهر فيها فواقته . «الانكسار» التي شاهدها لأول مرة على المسرح عندما وقت أيام سلطنة الحرب منيرة الهديبة في مسرحية كليب بشار .

● راقية إبراهيم - التي تبت معاً في «الانكسار» واستودنتيها وفانت بخرقة : خذني معك .. صموني إلى ارتكك .. أنا ابتل كويس .. كويس جدا .  
● عبد السلام النابلسي - هذا المثل الكوميدي الذي ظهر في عشرات الأفلام ، كانت بداية طريقه معه ، جاء إلى بشارتراك مع أم كليم في أيام الإحدا التي تظهر فيها فواقته . «الانكسار» التي شاهدها لأول مرة على المسرح عندما وقت أيام سلطنة الحرب منيرة الهديبة في مسرحية كليب بشار .

● راقية إبراهيم - التي تبت معاً في «الانكسار» واستودنتيها وفانت بخرقة : خذني معك .. صموني إلى ارتكك .. أنا ابتل كويس .. كويس جدا .  
● عبد السلام النابلسي - هذا المثل الكوميدي الذي ظهر في عشرات الأفلام ، كانت بداية طريقه معه ، جاء إلى بشارتراك مع أم كليم في أيام الإحدا التي تظهر فيها فواقته . «الانكسار» التي شاهدها لأول مرة على المسرح عندما وقت أيام سلطنة الحرب منيرة الهديبة في مسرحية كليب بشار .

● راقية إبراهيم - التي تبت معاً في «الانكسار» واستودنتيها وفانت بخرقة : خذني معك .. صموني إلى ارتكك .. أنا ابتل كويس .. كويس جدا .  
● عبد السلام النابلسي - هذا المثل الكوميدي الذي ظهر في عشرات الأفلام ، كانت بداية طريقه معه ، جاء إلى بشارتراك مع أم كليم في أيام الإحدا التي تظهر فيها فواقته . «الانكسار» التي شاهدها لأول مرة على المسرح عندما وقت أيام سلطنة الحرب منيرة الهديبة في مسرحية كليب بشار .

● راقية إبراهيم - التي تبت معاً في «الانكسار» واستودنتيها وفانت بخرقة : خذني معك .. صموني إلى ارتكك .. أنا ابتل كويس .. كويس جدا .  
● عبد السلام النابلسي - هذا المثل الكوميدي الذي ظهر في عشرات الأفلام ، كانت بداية طريقه معه ، جاء إلى بشارتراك مع أم كليم في أيام الإحدا التي تظهر فيها فواقته . «الانكسار» التي شاهدها لأول مرة على المسرح عندما وقت أيام سلطنة الحرب منيرة الهديبة في مسرحية كليب بشار .

● راقية إبراهيم - التي تبت معاً في «الانكسار» واستودنتيها وفانت بخرقة : خذني معك .. صموني إلى ارتكك .. أنا ابتل كويس .. كويس جدا .  
● عبد السلام النابلسي - هذا المثل الكوميدي الذي ظهر في عشرات الأفلام ، كانت بداية طريقه معه ، جاء إلى بشارتراك مع أم كليم في أيام الإحدا التي تظهر فيها فواقته . «الانكسار» التي شاهدها لأول مرة على المسرح عندما وقت أيام سلطنة الحرب منيرة الهديبة في مسرحية كليب بشار .



# الأسبوع

## للقراء الأرضي

القرآن الكريم	٢٠٠
أفلام من الصور المتحركة	٢٠٠
سكوبي دو	٢٠٠
العالم الصغير	٢٠٠
مشاهد كوميدية ساخنة مع هارولد لويد	٢٠٠
حلقة من المسلسل الإنجليزي «البحث والافتقار»	٢٠٠
استراحة المساء	٢٠٠
عالم الرياضة	٢٠٠
نشرة الأنباء الأولى	٢٠٠
مسلسل غربي - قلوب بلا سقف	٢٠٠
ديوتا	٢٠٠
مواكب النصر - الحلقة الرابعة	٢٠٠
نشرة الأنباء الثانية	٢٠٠
نشرات من الإيمان	٢٠٠

تل أبيب : الشجعان هم المقصرون  
نار : الماشقة  
ملاحظة : دور السينما ليست  
تعرض أفلامها دون انقطاع بل  
المعاصرة صياها .

### دور السينما

أورلي : جبك فقط	٢٠٠
الليبي : روفتاي	٢٠٠
استر : اصقاع بلا حظ	٢٠٠
بن يهودا : كهرارة الجسد	٢٠٠
غوردون : جورجيا	٢٠٠
فات : مفقود	٢٠٠
ديكيل : مؤامرات مضحكة	٢٠٠
درايف اين : سيدي القاضي	٢٠٠
هود : نقشة صف	٢٠٠
زيمر : بيريرا	٢٠٠
راف حين ١ : فيكتور فيكتوريا	٢٠٠
راف حين ٢ : آخر أيام الحب	٢٠٠
راف حين ٣ : الحصر	٢٠٠
راف حين ٤ : قصة الغابة	٢٠٠
راف حين ٥ : أغنية في الخمر	٢٠٠
ليف ١ : يا لها من عائلة	٢٠٠
ليف ٢ : أحوال خمسينية	٢٠٠
ليهور : نريات وشهيرات	٢٠٠
مغربي : روكي رقم ٣	٢٠٠
مكسيم : ترام اسمه الشهرة	٢٠٠
متيد : عريدة	٢٠٠
ستوديو : المعيا لدى فرنكي	٢٠٠
شاحف : كوميديا صينية	٢٠٠
بيتر : هابرة سبيل	٢٠٠
باريس : يوم بلا نين	٢٠٠
تسافون : الدار البيضاء	٢٠٠
تفليت : برون سور ستار	٢٠٠

### السنة

ساعات العرض ٢٠٠ - ٢٠٠	٢٠٠
انيسون : قصة الفواهي	٢٠٠
اور غيل : آخر أيام الحب	٢٠٠
اوربون : اختيار	٢٠٠
اورغ : أحوال خمسينية	٢٠٠
باني الة : عابرة سبيل	٢٠٠
ميتشل : فيكتور فيكتوريا	٢٠٠
كثير : الشجعان هم المقصرون	٢٠٠
عين : حب صامت	٢٠٠
رون : أمير المدينة	٢٠٠

## ماذا يستقبل طالعك؟

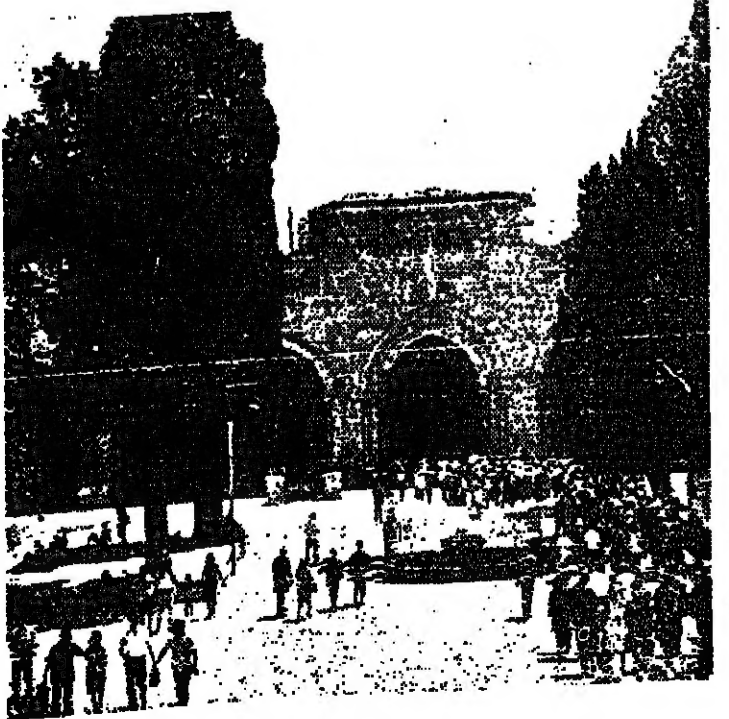
الحمل	الرجل بين النساء - الساعة ١١:١٥ حلقة اليوم من المسلسل الكوميدي «الرجل بين النساء» تروي كيف أن رئيسة تحرير المجلة النسائية تحاول الدخول إلى نادي للصحف الرجال فقط وأعداد ريبورتاج عنه لاحتها ، بعد أن دعاها النادي خطأ للانضمام إلى عضويته في حين لا ينضم «الرجل» وهو الرجل الوحيد في المجلة النسائية لهذه الفكرة لأنه عضو بالنادي ويخشى أن تكلفه تلك المغامرة عضويته فيها .
الثور	الرجل بين النساء - الساعة ١١:١٥ حلقة اليوم من المسلسل الكوميدي «الرجل بين النساء» تروي كيف أن رئيسة تحرير المجلة النسائية تحاول الدخول إلى نادي للصحف الرجال فقط وأعداد ريبورتاج عنه لاحتها ، بعد أن دعاها النادي خطأ للانضمام إلى عضويته في حين لا ينضم «الرجل» وهو الرجل الوحيد في المجلة النسائية لهذه الفكرة لأنه عضو بالنادي ويخشى أن تكلفه تلك المغامرة عضويته فيها .
الجوزاء	الرجل بين النساء - الساعة ١١:١٥ حلقة اليوم من المسلسل الكوميدي «الرجل بين النساء» تروي كيف أن رئيسة تحرير المجلة النسائية تحاول الدخول إلى نادي للصحف الرجال فقط وأعداد ريبورتاج عنه لاحتها ، بعد أن دعاها النادي خطأ للانضمام إلى عضويته في حين لا ينضم «الرجل» وهو الرجل الوحيد في المجلة النسائية لهذه الفكرة لأنه عضو بالنادي ويخشى أن تكلفه تلك المغامرة عضويته فيها .
السرطان	الرجل بين النساء - الساعة ١١:١٥ حلقة اليوم من المسلسل الكوميدي «الرجل بين النساء» تروي كيف أن رئيسة تحرير المجلة النسائية تحاول الدخول إلى نادي للصحف الرجال فقط وأعداد ريبورتاج عنه لاحتها ، بعد أن دعاها النادي خطأ للانضمام إلى عضويته في حين لا ينضم «الرجل» وهو الرجل الوحيد في المجلة النسائية لهذه الفكرة لأنه عضو بالنادي ويخشى أن تكلفه تلك المغامرة عضويته فيها .
الاسد	الرجل بين النساء - الساعة ١١:١٥ حلقة اليوم من المسلسل الكوميدي «الرجل بين النساء» تروي كيف أن رئيسة تحرير المجلة النسائية تحاول الدخول إلى نادي للصحف الرجال فقط وأعداد ريبورتاج عنه لاحتها ، بعد أن دعاها النادي خطأ للانضمام إلى عضويته في حين لا ينضم «الرجل» وهو الرجل الوحيد في المجلة النسائية لهذه الفكرة لأنه عضو بالنادي ويخشى أن تكلفه تلك المغامرة عضويته فيها .
العقرب	الرجل بين النساء - الساعة ١١:١٥ حلقة اليوم من المسلسل الكوميدي «الرجل بين النساء» تروي كيف أن رئيسة تحرير المجلة النسائية تحاول الدخول إلى نادي للصحف الرجال فقط وأعداد ريبورتاج عنه لاحتها ، بعد أن دعاها النادي خطأ للانضمام إلى عضويته في حين لا ينضم «الرجل» وهو الرجل الوحيد في المجلة النسائية لهذه الفكرة لأنه عضو بالنادي ويخشى أن تكلفه تلك المغامرة عضويته فيها .
الجدري	الرجل بين النساء - الساعة ١١:١٥ حلقة اليوم من المسلسل الكوميدي «الرجل بين النساء» تروي كيف أن رئيسة تحرير المجلة النسائية تحاول الدخول إلى نادي للصحف الرجال فقط وأعداد ريبورتاج عنه لاحتها ، بعد أن دعاها النادي خطأ للانضمام إلى عضويته في حين لا ينضم «الرجل» وهو الرجل الوحيد في المجلة النسائية لهذه الفكرة لأنه عضو بالنادي ويخشى أن تكلفه تلك المغامرة عضويته فيها .
الحوت	الرجل بين النساء - الساعة ١١:١٥ حلقة اليوم من المسلسل الكوميدي «الرجل بين النساء» تروي كيف أن رئيسة تحرير المجلة النسائية تحاول الدخول إلى نادي للصحف الرجال فقط وأعداد ريبورتاج عنه لاحتها ، بعد أن دعاها النادي خطأ للانضمام إلى عضويته في حين لا ينضم «الرجل» وهو الرجل الوحيد في المجلة النسائية لهذه الفكرة لأنه عضو بالنادي ويخشى أن تكلفه تلك المغامرة عضويته فيها .



بدون تعليق

## المسابقة اليومية

عزيزي القارئ ،  
• يسرنا ان نبدأ اعتباراً من هذا الاسبوع مسابقة يومية مع جوائز .  
• املك صورة - نمن فيها جيداً ، فان عرفت المكان اكتب اسمه تحت الصورة .  
• في الحل الخاص لذلك تم قص الصورة مع اسم المكان واجمع صور أخرى تظهر فيها خلال أيام هذا الاسبوع وابحث بها لتبين في نهاية الاسبوع .  
• ان عرفت من ٦ أماكن ابعث برسالتك نقد بمالك الحظ وتوزع بجائزة من بين الجوائز الثلاث التي ستخرج للفائزين في مسابقة هذا الاسبوع وهي :  
١ - قلم حبر فاخر  
٢ - اليوم للصور  
٣ - كاسيت من نوع فاخر  
الرجاء إرسال الاجوبة على العنوان التالي :  
صحيفة الأنباء ص.ب ٤٢٨ - القدس .  
شعشع اسماء الفائزين والاجوبة الصحيحة يوم الجمعة الموافق ١٩٨٢-١١-١٩  
ملاحظة : مسابقة هذا الاسبوع تتضمن صوراً لآماكن دينية مقدسة .



صورة رقم ١ المكان :

## للقراء الإسرائيلي

الرجل بين النساء - الساعة ١١:١٥ حلقة اليوم من المسلسل الكوميدي «الرجل بين النساء» تروي كيف أن رئيسة تحرير المجلة النسائية تحاول الدخول إلى نادي للصحف الرجال فقط وأعداد ريبورتاج عنه لاحتها ، بعد أن دعاها النادي خطأ للانضمام إلى عضويته في حين لا ينضم «الرجل» وهو الرجل الوحيد في المجلة النسائية لهذه الفكرة لأنه عضو بالنادي ويخشى أن تكلفه تلك المغامرة عضويته فيها .

الرجل بين النساء - الساعة ١١:١٥ حلقة اليوم من المسلسل الكوميدي «الرجل بين النساء» تروي كيف أن رئيسة تحرير المجلة النسائية تحاول الدخول إلى نادي للصحف الرجال فقط وأعداد ريبورتاج عنه لاحتها ، بعد أن دعاها النادي خطأ للانضمام إلى عضويته في حين لا ينضم «الرجل» وهو الرجل الوحيد في المجلة النسائية لهذه الفكرة لأنه عضو بالنادي ويخشى أن تكلفه تلك المغامرة عضويته فيها .	١٠:٢٥
الرجل بين النساء - الساعة ١١:١٥ حلقة اليوم من المسلسل الكوميدي «الرجل بين النساء» تروي كيف أن رئيسة تحرير المجلة النسائية تحاول الدخول إلى نادي للصحف الرجال فقط وأعداد ريبورتاج عنه لاحتها ، بعد أن دعاها النادي خطأ للانضمام إلى عضويته في حين لا ينضم «الرجل» وهو الرجل الوحيد في المجلة النسائية لهذه الفكرة لأنه عضو بالنادي ويخشى أن تكلفه تلك المغامرة عضويته فيها .	١١:١٥
الرجل بين النساء - الساعة ١١:١٥ حلقة اليوم من المسلسل الكوميدي «الرجل بين النساء» تروي كيف أن رئيسة تحرير المجلة النسائية تحاول الدخول إلى نادي للصحف الرجال فقط وأعداد ريبورتاج عنه لاحتها ، بعد أن دعاها النادي خطأ للانضمام إلى عضويته في حين لا ينضم «الرجل» وهو الرجل الوحيد في المجلة النسائية لهذه الفكرة لأنه عضو بالنادي ويخشى أن تكلفه تلك المغامرة عضويته فيها .	١١:٢٥

### برامج الأطفال

الرجل بين النساء - الساعة ١١:١٥ حلقة اليوم من المسلسل الكوميدي «الرجل بين النساء» تروي كيف أن رئيسة تحرير المجلة النسائية تحاول الدخول إلى نادي للصحف الرجال فقط وأعداد ريبورتاج عنه لاحتها ، بعد أن دعاها النادي خطأ للانضمام إلى عضويته في حين لا ينضم «الرجل» وهو الرجل الوحيد في المجلة النسائية لهذه الفكرة لأنه عضو بالنادي ويخشى أن تكلفه تلك المغامرة عضويته فيها .	١٠:٢٥
الرجل بين النساء - الساعة ١١:١٥ حلقة اليوم من المسلسل الكوميدي «الرجل بين النساء» تروي كيف أن رئيسة تحرير المجلة النسائية تحاول الدخول إلى نادي للصحف الرجال فقط وأعداد ريبورتاج عنه لاحتها ، بعد أن دعاها النادي خطأ للانضمام إلى عضويته في حين لا ينضم «الرجل» وهو الرجل الوحيد في المجلة النسائية لهذه الفكرة لأنه عضو بالنادي ويخشى أن تكلفه تلك المغامرة عضويته فيها .	١١:١٥
الرجل بين النساء - الساعة ١١:١٥ حلقة اليوم من المسلسل الكوميدي «الرجل بين النساء» تروي كيف أن رئيسة تحرير المجلة النسائية تحاول الدخول إلى نادي للصحف الرجال فقط وأعداد ريبورتاج عنه لاحتها ، بعد أن دعاها النادي خطأ للانضمام إلى عضويته في حين لا ينضم «الرجل» وهو الرجل الوحيد في المجلة النسائية لهذه الفكرة لأنه عضو بالنادي ويخشى أن تكلفه تلك المغامرة عضويته فيها .	١١:٢٥

### البرامج العربية

الرجل بين النساء - الساعة ١١:١٥ حلقة اليوم من المسلسل الكوميدي «الرجل بين النساء» تروي كيف أن رئيسة تحرير المجلة النسائية تحاول الدخول إلى نادي للصحف الرجال فقط وأعداد ريبورتاج عنه لاحتها ، بعد أن دعاها النادي خطأ للانضمام إلى عضويته في حين لا ينضم «الرجل» وهو الرجل الوحيد في المجلة النسائية لهذه الفكرة لأنه عضو بالنادي ويخشى أن تكلفه تلك المغامرة عضويته فيها .	١٠:٢٥
الرجل بين النساء - الساعة ١١:١٥ حلقة اليوم من المسلسل الكوميدي «الرجل بين النساء» تروي كيف أن رئيسة تحرير المجلة النسائية تحاول الدخول إلى نادي للصحف الرجال فقط وأعداد ريبورتاج عنه لاحتها ، بعد أن دعاها النادي خطأ للانضمام إلى عضويته في حين لا ينضم «الرجل» وهو الرجل الوحيد في المجلة النسائية لهذه الفكرة لأنه عضو بالنادي ويخشى أن تكلفه تلك المغامرة عضويته فيها .	١١:١٥
الرجل بين النساء - الساعة ١١:١٥ حلقة اليوم من المسلسل الكوميدي «الرجل بين النساء» تروي كيف أن رئيسة تحرير المجلة النسائية تحاول الدخول إلى نادي للصحف الرجال فقط وأعداد ريبورتاج عنه لاحتها ، بعد أن دعاها النادي خطأ للانضمام إلى عضويته في حين لا ينضم «الرجل» وهو الرجل الوحيد في المجلة النسائية لهذه الفكرة لأنه عضو بالنادي ويخشى أن تكلفه تلك المغامرة عضويته فيها .	١١:٢٥

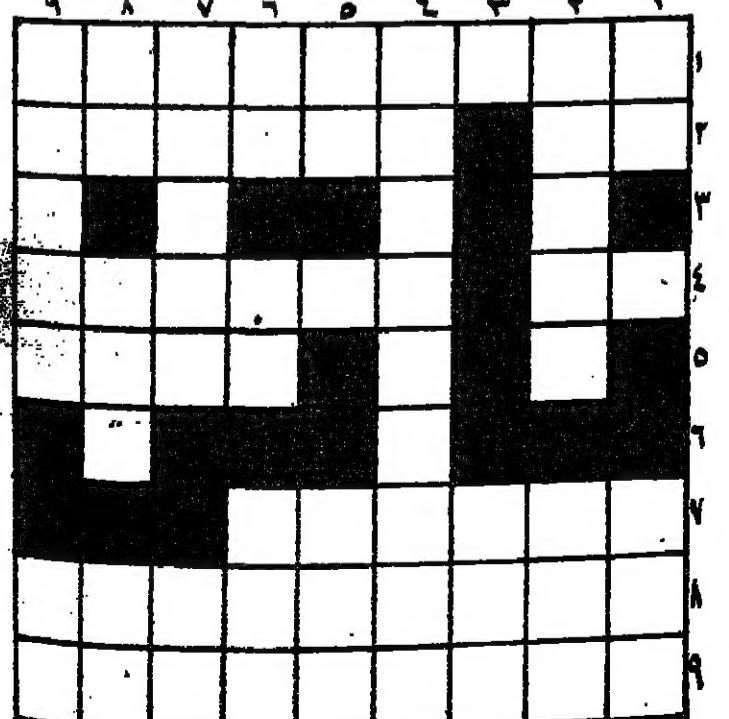


يحنون ناور (اليس اليمين) في صورة تجمعه مع يول مكارثي - الذي يقف له في برنامج حتى البوب - التلفزيون الإسرائيلي - ١٠:٢٥

### صوت إسرائيل بالعربية

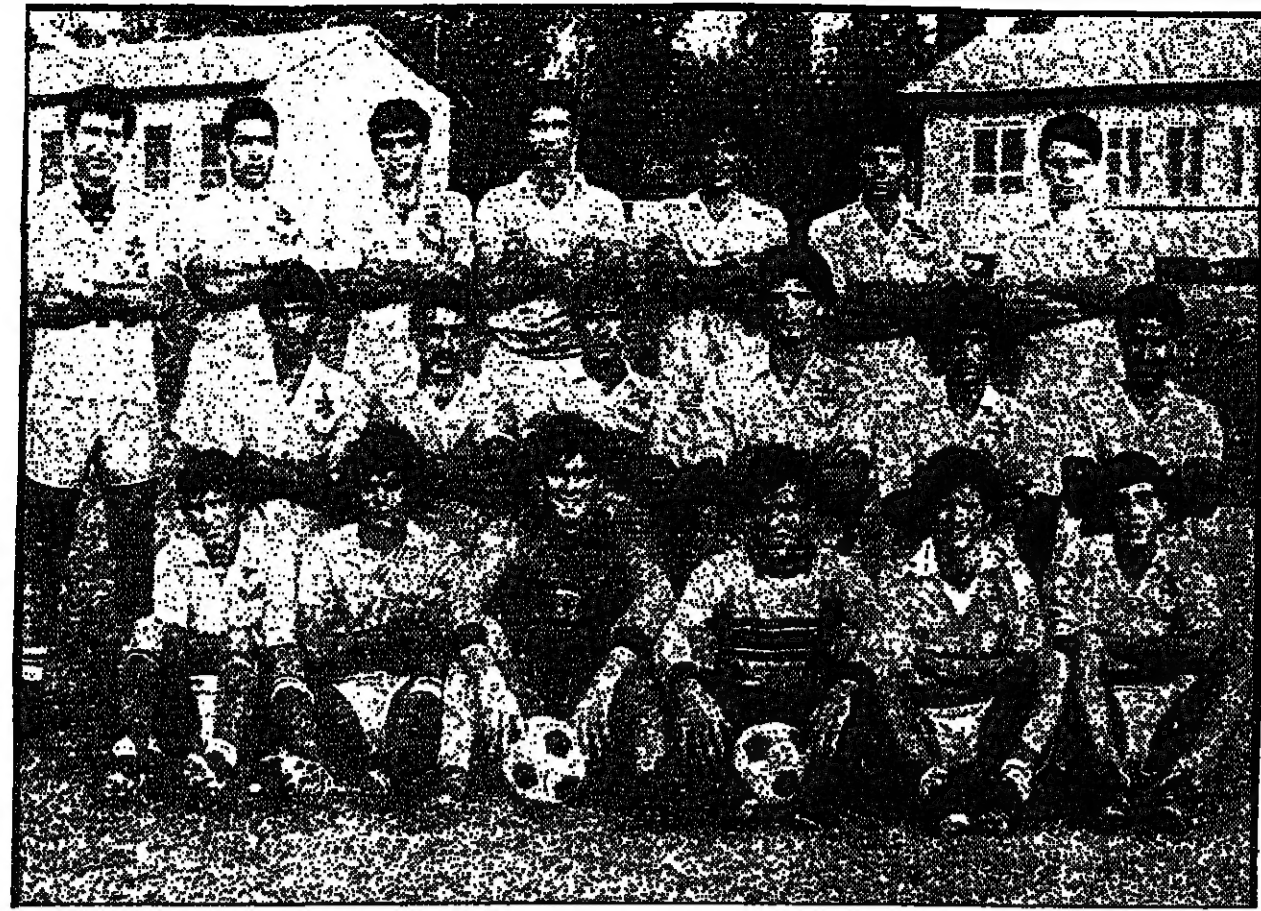
الرجل بين النساء - الساعة ١١:١٥ حلقة اليوم من المسلسل الكوميدي «الرجل بين النساء» تروي كيف أن رئيسة تحرير المجلة النسائية تحاول الدخول إلى نادي للصحف الرجال فقط وأعداد ريبورتاج عنه لاحتها ، بعد أن دعاها النادي خطأ للانضمام إلى عضويته في حين لا ينضم «الرجل» وهو الرجل الوحيد في المجلة النسائية لهذه الفكرة لأنه عضو بالنادي ويخشى أن تكلفه تلك المغامرة عضويته فيها .	١٠:٢٥
الرجل بين النساء - الساعة ١١:١٥ حلقة اليوم من المسلسل الكوميدي «الرجل بين النساء» تروي كيف أن رئيسة تحرير المجلة النسائية تحاول الدخول إلى نادي للصحف الرجال فقط وأعداد ريبورتاج عنه لاحتها ، بعد أن دعاها النادي خطأ للانضمام إلى عضويته في حين لا ينضم «الرجل» وهو الرجل الوحيد في المجلة النسائية لهذه الفكرة لأنه عضو بالنادي ويخشى أن تكلفه تلك المغامرة عضويته فيها .	١١:١٥
الرجل بين النساء - الساعة ١١:١٥ حلقة اليوم من المسلسل الكوميدي «الرجل بين النساء» تروي كيف أن رئيسة تحرير المجلة النسائية تحاول الدخول إلى نادي للصحف الرجال فقط وأعداد ريبورتاج عنه لاحتها ، بعد أن دعاها النادي خطأ للانضمام إلى عضويته في حين لا ينضم «الرجل» وهو الرجل الوحيد في المجلة النسائية لهذه الفكرة لأنه عضو بالنادي ويخشى أن تكلفه تلك المغامرة عضويته فيها .	١١:٢٥

## المنها طلعته



- أفقي :  
١ - أغنية لعبد العليم حافظ .  
٢ - صغير الحمار ، أغنية لنجاة الصغيرة ، عكسها مزاح .  
٣ - .....  
٤ - مكسها أحد الوالدين ، مع بوم-هيوان ، عكسها بوم .  
٥ - .....  
٦ - .....  
٧ - من المشروبات الصينية .  
٨ - آلة موسيقية + و + أحد الأشهر .  
٩ - مغرب وملحن كبير .
- عمودي :  
١ - ونيفة ، ٢ - أحرف متشابهة .  
٢ - مكسها - برض صديقي بخرقة .  
٣ - .....  
٤ - أغنية لفردي الارش .  
٥ - غير ناضج ، كلم .  
٦ - لثنا بلان ، اسم علم مؤنث ، متشابه .  
٧ - قلموس + س ، لثنا اقل .  
٨ - جواب ، عكس هو - المتأخر .  
٩ - أغنية لا كلمه ، اله .





مكابي بيتح تكفا  
يودع المرتبة  
الاخيرة ويحقق  
نوزه الاول لهذا  
الموسم امام  
مكابي حيفا .



## مباراة الفريق القطرية

# إلى شفا عمرو - الى اين !

## يل بيتح تكفا يهزم الأبناء بصعوبة

### ف يقيم للا شيء



معين أبو عبيد - فريق هيوويل بيتح تكفا من قسرق  
الدرجة القطرية استطاع أن يفوز على فريق أبناء  
بيتح تكفا في المباراة الأخيرة من الدرجة  
القطرية .

الساحة أحرز هدف السبق إلا أن  
محاولة تحطيت أمام دفاع الفريق الخصم  
أضاعة إلى ضعف هجوم شفا عمرو .

والحقيقة أن مستوى فريق الأبناء  
العام كان ضعيفا لدرجة من الضعف أن  
تصدق فالتعديلات كان محطيا نسبيا ولم  
يلاحظ فيه روح النشاط والحيوية . وقد  
استطاع فريق بيتح تكفا أحرز الأهداف  
الوحيد في المباراة من قدم مليحي . وفي  
الشوط الثاني لم يطرأ أي تغيير على  
مستوى لعب الأبناء الذي بدأوا وكثرت  
مستلزمات للنتيجة لتنتهي المباراة .  
ونتيجة لهذه المباراة بقي فريق الأبناء  
قائما في أسفل لائحة الدرجة القطرية .

وفيما يلي باقي نتائج مباريات الدرجة  
القطرية .

مباراة	نتيجة
رمات غيدار - بيت شيش	٢ - ٢
النصرة - بيت شان	٢ - ٢
كريات شمونة - هيوويل الخضيرة	١ - ١
اشكلون - ريشون لتسيون	١ - ٢
هيوويل عكا - بيتح تل أبيب	٢ - ٢
هوكاج رمات غان - هيوويل حيفا	٢ - ٢
تل حنان - بيتح الرملة	٢ - ٢

## مباراة الدرجة الثالثة

مباراة	نتيجة
قاسم - هيوويل قلنسوة	١ - ١
بيت حنينا - هيوويل سخنين	٢ - ٢
برابيه - نادي كرة القدم حيفا	٢ - ٢
أبول - كشافة الوردية	١ - ٢
أفنة حيفا - مكابي نفيه شانون	٤ - ٤
اكسال - هيوويل عرب الجديلات	٤ - ٤
بولس - بيتح كريات شمونة	١ - ٢
ت شيش - محطة السد	١ - ٢
حلبسه - هيوويل عيلين	٢ - ٢
بيت - هيوويل لهوبوت حبيبا	١ - ٢
أورتولكسي - غمعات شموئيل	٢ - ٢
د شفا عمرو - مكابي تل حنان	٢ - ٢
رطبة - هيوويل سد حيد	١ - ١
بورييه - مكابي كفر كنا	١ - ٢
شباب اللد - درور اللد	١ - ٢

## مباراة الدرجة الرابعة

مباراة	نتيجة
عنه - هيوويل ساخور	١ - ١
جديدة - هيوويل المغار	١ - ١
ن قرع - هيوويل عارة	٣ - ٣
كفر مصر - مناحيا	١ - ٢
لزعبية - مكابي دورية	١ - ١
القدم - مكابي كفار يونا	٥ - ٥
بئر المكسور - بيتح دالية الكرمل	٢ - ١
كسرى - هيوويل بيت جن	١ - ٢
دير حنا - هيوويل بركا	٢ - ٥
شمالي الناصرة - مكابي كفر مذنا	١ - ١

## تكررات سبورتنو

لعب	نتيجة
بكر سابا	١
مكابي بيتح	١
بيتح القدس	١
هيوويل رمات غان	١
شمشون تل أبيب	١
مكابي تل أبيب	٢
هيوويل يهود	١
مكابي بيتح تكفا	٢
بيت شيش	٢
بيت شان	١
هيوويل الخضيرة	١
ريشون لتسيون	١
بيتح تل أبيب	١

## نتائج مباريات الدوري الممتاز

# ٢٨ إصابة في ثمانى مباريات الدوري الممتاز

- بيتح تكفا تفاجئ مكابي حيفا في كريات اليعيزر • مكابي تل أبيب تسحق هيوويل القدس
- مكابي يافا تحقق فوزها الاول ومكابي نتانيا يواصل تصدر الدوري

سجلت فرق الدوري الممتاز لكرة القدم الرقم القياسي في أحرز الأهداف للموسم الكروي الحالي حيث سجلت ٢٨ إصابة أي بعدل ٣.٥ إصابة لكل مباراة ، وكان لقاء بير السبع وكفار سابا الوحيد الذي انتهى بالتعادل السلبي . دون أهداف . ونتيجة لمباراة الأس لا زال فريق مكابي نتانيا يتصدر لائحة الدوري في حين ودع فريق بيتح تكفا المرتبة الأخيرة أثر فوزه الكبير على مكابي حيفا .

فريق مكابي بيتح حقق أمس على استاد كريات اليعيزر حيفا مفاجأة أسبوع عندما سحق وبصورة غير متوقعة فريق مكابي حيفا وعلى انظار جمهوره الغيورين بخمسة أهداف مقابل هدفين . وسجل رايثون أربعة أهداف بيتح تكفا ونتيجة لهذه المباراة فقد ودع فريق بيتح تكفا المرتبة الأخيرة في لائحة الدوري الممتاز .

السائد الحديدي بينه بتلاتة أهداف مقابل لا شيء .

• • • • •

لقاء هيوويل بير السبع والذي احتل المرتبة الثانية حتى مباريات الأس ضد بطل الدوري الماضي هيوويل كفار سابا على ملعب بير السبع انتهى بالتعادل السلبي دون أهداف .

• • • • •

يبدو أن فوز فريق بيتح القدس على مكابي يافا قبل ثمانية أيام لم يشغل فاتحة خير جديد للفريق المقدسي الذي عاد هذا الأسبوع وخسر مباراته الخارجية أمام السبع انتهى بالتعادل السلبي دون أهداف .

ونتيجة لهذه المباراة فقد حسن فريق مكابي مرتبته المتقدمة في أعلى لائحة الدوري بينما تدهور فريق القدس إلى المرتبة الأخيرة .

• • • • •

يستمر فريق مكابي نتانيا تصدر لائحة الدوري الممتاز بعد أن فاز بنتيجة ١-٠ على فريق بيتح حيفا .

ونتيجة للمباراة يستمر فريق بيتح حيفا في احتلال مرتبة متقدمة .

• • • • •

رغبت ترك وإبراهيم خوري وفريقهما خسروا أمس للمرة الأولى في الدوري . أمام فريق هيوويل تل أبيب الذي فاز بثلاثة أهداف للا شيء .

## لاعبة لدرى الممتاز

مباراة	نتيجة
١ - مكابي نتانيا	١١
٢ - هيوويل تل أبيب	١١
٣ - بير السبع	١٠
٤ - بيت يهودا	١٠
٥ - هيوويل اللد	٩
٦ - مكابي تل أبيب	٩
٧ - شمشون	٨
٨ - مكابي يافا	٧
٩ - كفار سابا	٦
١٠ - مكابي حيفا	٦
١١ - مكابي بيتح	٦
١٢ - هيوويل يهودا	٦
١٣ - مكابي بيتح تكفا	٥
١٤ - بيتح القدس	٥
١٥ - هيوويل رمات غان	٥
١٦ - هيوويل القدس	٤

## نتائج مباريات الدرجة الأولى

## خسارة أليمة لشباب الناصر على ملعبهم أمام رعنانا

دون هواده في اللعب وأخافته ثلاثة أهداف أخرى في هذا الشوط ففى الدقيقة ٥٩ يحسب حكم المباراة الشيعف ضربة جزاء رعنانا بعد عرلة لاعب هجوم رعنانا في شتوق جزاء الناصر وحولها ليني حيفا ثانيا . ثم أضاف لعنتين المثلث هدفين آخرين في الدقائق ٦٧ و ٨٥ . لنتنتي المباراة بفوز ساحق لهيوويل رعنانا الذي لعب بغية الحصول على نقطة واحدة فعاد بالنقطتين .

وفي النهاية لاند من التطسرق للتحكيم السيء الذي قدمة الحكم حليم ليكوبيتش الذي كان ضعيفا أكثر فترات المباراة . وقد سيطر عليها أكثر من مرة . وأخرج دون غطليه فكانت النتيجة هز - شعبة غسوب في الدقيقة ١١ . وبهذا الهدف انتهى الشوط الاول .

وبهذا الهدف انتهى الشوط الاول . ازداد لعب الشباب سوءا فسي الشوط الثاني مما أعطى الفريق الضيف إمكانية الصول والجول

الضيف إمكانية الصول والجول

## نتائج مباريات الدرجة الثانية

- طمرة تستمر في انتصارها • عين ماهل تفاجئ الناصرة • الطيرة تواصل نصر لائحة الدوري • الرامة تحرز انتصارها الاول • الطيبة وشفا عمرو يعززان مرتبتهما في القمة

التيق الضيف من طمرة . انتهت خبرة التسجيل وسجلت هدفين . وكان الا ان جيز شتري وتشاري لامي .

التميز عادلا النتيجة ، ثم تمكن الطيرانيون من إضافة هدفين آخرين . وسيت الاتحاد العام بصير هذه المباراة .

المنطقة الشمالية (أ) : هيوويل طمرة - هيوويل انيكيم ٢ - ٢

بعد مباراة قوية اداهها لامي طمرة تتكوا بها من الصاق ثلاثة طواع في شبكة برمي انيكيم . وكان باكتهم مضاعفة الأهداف لو استغلوا الفرص الكثيرة التي سنحت لهم .

الهدف الاول سجله رأس الحربة ممر إمر في الدقيقة الثامنة وبه انتهى الشوط الاول ونابع أبناء طمرة هجومهم الساحق وضغطهم المتواصل منذ بداية الشوط الثاني في الدقيقة ٦٢ سجل صبيح صبح الهدف الثاني وكان الثالث من نصيب طه أبو الهيجاء الذي أرسل كرة قوية لم ترتفع الا في حلق الشبكة .

شباب عكا - هيوويل كفر سميج ٢ - ٢

فوز بيتح لشباب عكا بعد مباراة متوسطة امتار فيها حارس مرماه حمودي عيسى الذي انقذ مرماه أكثر من مرة على انر تصويبات خطيرة من هجوم كفر سميج .

في الدقيقة ٢٠ برز سهيل شيمان كرة مقة لأن جيمي المختص بالتسجيل فبرسلها محكمة لتعاني الشباك في الشوط الثاني ضغط لامي عكا الا ان هجماتهم كانت بدون فاعلية واضاع سهيل شيمان أكثر من فرصة للتسجيل كما ان بقعة حارس مرمي كفر سميج ساعدت في قلة عدد الأهداف .

هدف شبيب عكا الثاني كان ذاتا على اثر خطأ وقع بين الحارس ومدافعه ليوفر الفريق بهدين ويبقى أبناء كفر سميج بدون نقاط حتى الآن .

هيوويل عين ماهل - مكابي الاخاء بالنصرة ٣ - ٣

مفاجأة رامة حققها أبناء عين ماهل بفوزهم على الفريق القوي من الناصرة والمنقطع للدرجة الأولى وفي عقر داره . وقد كانت المباراة بمثابة صراع بين اللاعبين راسم أبو دل الذي سجل ثلاثة أهداف لعين ماهل ومحمد زعبي الذي سجل هدف الاخاء .

وبهذا تكون عين ماهل قد حققت الفوز الخارجي الاول لها منذ بداية الموسم الحالي .

شباب الرامة - هيوويل معالوت ١ - ١

الفوز الاول لفريق الرامة أحرزه على ملعب معالوت وأمام فريقها الجديد ، هذا الفوز الذي أعاد الحياة إلى لاعبي وهجوم الفريق كما أعاد حبه عاطف أبو رزق كانت الرامة الفريق الأفضل وكان بانكاتها تسجل أهداف أكثر لولا دفاعي حكم المباراة في احتساب ثلاث ضربات جزاء أكده الرامة . سجل فوم واكيم هدف الرامة والمباراة الوجد في الدقيقة ١٧ .

مكابي طمرة - هيوويل المكسر ٢ - ٢

« توقعت في الدقيقة ٨٦ » في دقائق المباراة الأخيرة طرد الحكم لاجين من الكر عبا عباد خطيب وجبر شيمي وعلى اثر ذلك بدأت التوقيسي في اللعب فاضطر الحكم لإعلان نهاية المباراة وكانت النتيجة ٢ - ٢ لصالح

الفوز الاول لفريق الرامة أحرزه على ملعب معالوت وأمام فريقها الجديد ، هذا الفوز الذي أعاد الحياة إلى لاعبي وهجوم الفريق كما أعاد حبه عاطف أبو رزق كانت الرامة الفريق الأفضل وكان بانكاتها تسجل أهداف أكثر لولا دفاعي حكم المباراة في احتساب ثلاث ضربات جزاء أكده الرامة . سجل فوم واكيم هدف الرامة والمباراة الوجد في الدقيقة ١٧ .

مكابي طمرة - هيوويل المكسر ٢ - ٢

« توقعت في الدقيقة ٨٦ » في دقائق المباراة الأخيرة طرد الحكم لاجين من الكر عبا عباد خطيب وجبر شيمي وعلى اثر ذلك بدأت التوقيسي في اللعب فاضطر الحكم لإعلان نهاية المباراة وكانت النتيجة ٢ - ٢ لصالح

الفوز الاول لفريق الرامة أحرزه على ملعب معالوت وأمام فريقها الجديد ، هذا الفوز الذي أعاد الحياة إلى لاعبي وهجوم الفريق كما أعاد حبه عاطف أبو رزق كانت الرامة الفريق الأفضل وكان بانكاتها تسجل أهداف أكثر لولا دفاعي حكم المباراة في احتساب ثلاث ضربات جزاء أكده الرامة . سجل فوم واكيم هدف الرامة والمباراة الوجد في الدقيقة ١٧ .

مكابي طمرة - هيوويل المكسر ٢ - ٢



## الانتخابات

### انتخابات المجلس الاتحادي تجري في ٢١ كانون أول القادم

ابو سنان - من نجيب صعب - بلت من المؤكد ان تجري الانتخابات للمجلس الاتحادي في ٢١ كانون أول القادم في مركز الجليل لقرى ، كفر صعب ، كسري وناح في الحادي والعشرين من كانون أول القادم وذلك بناء على تعليمات نقاشها المجلس الاتحادي من وزارة الداخلية ، قام القايم السيد عبد الحميد طاهر الذي سيتقوم بإدارة الانتخابات المذكورة ، وقد تم تعيين لجنة انتخابات برئاسة السيد سليم رباح سكرتير المجلس الحالي وعوضه كل من السيد كامل فلاح رئيس المجلس والتشيخ محمد حسين سعد والسيد حمد شومري وسليمان سبيتي . ويهدف رئيس المجلس الاتحادي السيد كامل فلاح بانه تقرر ان يكون عدد اعضاء المجلس ١٥ عضوا هو نفس خمسة اعضاء عن قرية كسري ، وخمسة اعضاء عن قرية ياقوح ، وثلاثة اعضاء عن قرية كفر صعب ، وعضوان عن قرية جيت ، وواحد عن عدد اصحاب حق الاقتراع في القرى الأربع المذكورة حوالي ٢٠٠٠ ناخب ونائبة وان اخر موعد لتقديم القوائم الانتخابية هو الـ ٢٠ من الشهر القادم ، واعرب رئيس المجلس الحالي عن امله في ان تجري الانتخابات بشكل ديموقراطي ودونما أية مراايل لا فيه المصلحة العامة .



الاشتراكيون وانتصارهم يحتفلون بانتصار حزبهم الساحق في الانتخابات العامة في اسبانيا التي قادت حزب العمال الاشتراكيين الى سدة الحكم حيث فاز بمائتين ومقد واحد من أصل ٣٥٠ مقعدا في البرلمان .

صورة من برلين يدرس خاتمة بالانبار

### اراض مضمومة لمجلس مسغاف لجنة متابعة تبحثها مع وزارة الداخلية

عراية - لراسلنا محمد شريف - عقد امس في قرية عراية اجتماع لرؤساء المجالس المحلية من منطقة الجليل الغربي والتي يشتملها قرار وزير الداخلية الاخير بضم اراض ملكية مواطنين عرب لمنطقة نفوذ المجلس القطري مسغاف .

### القاء قبلة يدوية باتجاه حاجز لجيش الدفاع جنوبي بيروت

القدس - اعلن الناطق بلسان جيش الدفاع الاسرائيلي ان قبلة يدوية القيت مساء امس الاول باتجاه حاجز لجيش الدفاع في منطقة قرية سيل الى الجنوب من بيروت ، واوضح الناطق ان احد ادمس صيب بلان وان القبلة اطلقت من داخل سيارة لبنانية كانت تقف في مكان الحادث وقد ردت قوات جيش الدفاع على مصادر القار باتجاه السيارة اللبنانية التي سرت باتجاه بيروت .

### بولندا تحذر الغرب من دعم «التضامن»

وارسو - حذرت السلطات البولندية الدول الغربية من ان دعمها للتضامن السرية لتقلية العمال «التضامن» التي شتهت التحريض على الاضرابات سيحول مدة الاحكام العرفية الخروسة في بولندا . وقد استمدت منحت بولس حكومة بولندا عددا من المراسلين الى مكتبه في خطوة غير اعتيادية من قبل السلطات البولندية لإعلامهم بهذا التحذير .

ومن جهة اخرى صرح رئيس اسكتلندا الكاردينال جوزيف جيب الذي يزور ايطاليا حاليا بان الشعب البولندي قد مملا مخلصا له بعد ان حلت حكومة بولندا نقابة التضامن واصفان ان الحوار بين الكنيسة والسلطات البولندية سيستمر بالرغم من ان الحوار بين الحكومة والشعب قد توقف .

### خطة خماسية مصرية لضاعفة الانتاج النفطي

القاهرة - صرح امس السيد عز الدين حلال وزير النفط المصري ان مصر شرعت بتطبيق خطة خماسية تستهدف مضاعفة انتاجها من النفط الخام والغاز الطبيعي بحيث يبلغ ١٢ مليون طن مقابل ٤.٦ مليون طن حاليا . وقال ان خطة التطوير تبلغ تكلفتها ١.٦ مليار دولار وان المزايا قد خصصت لذلك ويذكر ان مصر تنتج ٧٠٠ ألف برميل من النفط يوميا تصدر ثلث هذه الكمية ، وخمس الخطة الخمسية سيمول الانتاج الى مليون برميل يوميا .

### الغور على جنة شابة بدوية في حفرة مياه

القدس - عيم - قيت «عزيرة سليمان» - ١٨ سنة - قاة من قرية راهط البدوية عندما اصبحت عثر على جنتها داخل بئر مياه . وذكر ناطق بلسان شرطة القاب ان الشرطة وصلت الى مكان الحادث اثر بلاغ من ذوي القارة بنتها خريز لاختصار المياه ولم ترجع . واصل ان الشرطة تحقق حاليا في كيفية وصول الفتاة الى البئر وعرف غرتها .

### العراق ينفي استعمال أسلحة كيميائية مع إيران

متر الامم المتحدة - شجيت العراق امس الاخبارات الإيرانية حول استخدام الجيش العراقي اسلحة كيميائية في الحرب الدائرة بين البلدين مما اسفر عن مقتل ٩٠٠ شخص وكان صير إيران لدى القنطة الدولية قد صرح في مؤتمر صحفي ان العراق استخدم اسلحة كيميائية في اثناء محاولة الجيش الإيراني مهاجمة مواقع عراقية في منطقة خورنشير في شهر تموز الماضي .

### خط جديد للباصات بين الجديدة والمركز

ابو سنان - من نجيب صعب - ينتج اليوم الاح خط جديد لباصات يمر في قرية الجديدة والاحياء السكنية بينها وبين قرية امك الى عكا وذلك اثر الجولة التي قام بها ممثلون عن شركة الباصات «ايجنا» ومهندسو الشركة برفقة رئيس المجلس المحلي في قرية الجديدة السيد احمد ابراهيم كمال والتي قابلوا بها مؤخرا لتعيين موقع المحطات لوقت الباصات على الخط الجديد . ويذكر ان تشغيل مثل هذا الخط من شأنه تسهيل كثيرا على مواطني القرية والاحياء الجديدة بين البلدين .

### المعهد التربوي للتعايش اليهودي - العربي

يعمل المعهد من جلجته الى مرشدان - مرشدان ، موجين - موجات ، عريا ويهودا ودوروا ، للقيام بنشاطات تربوية في اوساط التسيبة اليهودية في القدس وسائر أنحاء البلاد . يشترط ان تتوفر في المتقدمين الكفاءات التالية : ١ - تأهيل والمالم في نشاطات توجيهية للشبيبة والبالغين او في مجال العمل الاجتماعي . ٢ - شهادة الدرجة الجامعية الاولى بـ.ع. على الأقل في احد الموضوعات التالية : تربية ، علم نفس ، عمل اجتماعي ، علم الاجتماع ، علوم سياسية ، علوم الشرق الاوسط . ٣ - خبرة في مجال تعزيز العلاقات بين اليهود والمسلمين . ٤ - فترة واستعداد للعمل وفق الحاجة في اماكن مختلفة من البلاد وفي ساعات اليوم والمساء . ٥ - من افضل اعادة اللغتين العبرية والعربية . كما يعمل المعهد من حاجته الى : - سكرتيرة بوظيفة كاملة . - طابطة باللغتين العبرية والعربية « نصف وظيفة » . ينبغي تقديم الطلبات مرتبة بصورة عن الشهادات والوثائق الى : المعهد التربوي للتعايش اليهودي - العربي ، لدى صندوق هنس زيل شارع ديسكن ٩٤٢٣٣ القدس ٩٤٢٣٣

مدير المعهد

### لين : لن تتفاوض مع المنظمة ما دامت مصر على تطبيق ميثاقها الوطني

حيفا - من شفيق منصور - صرح عضو الكنيست من التجمع السيد امنون لين بان حزب العمل الاسرائيلي لن يتفاوض باي حال من الاحوال مع منظمة التحرير الفلسطينية طالما ان المنظمة مصر على تطبيق الميثاق الوطني الفلسطيني وفلسفته الرامية الى اقامة دولة فلسطينية تضم اسرائيل والناطق الإدارة .

واضاف السيد لين الذي كان يتحدث لاجلاد لاجلاد على ما صرح به السيد نصر حيان ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في روما بان الاردن هو الطرف المقابل الذي يمكن ان تتفاوض معه اسرائيل بشأن التوصل الى حل لكافة الشرق اوسطية .



وكان السيد حيان قد اعلن في مؤتمر صحفي عقد في روما بمبادرة الجمعية العربية الايطالية بان المنظمة معنية بإجراء حوار مع حزب العمل الاسرائيلي وغيره من الاحزاب الاسرائيلية المعتدلة التي تعترف ضمنيا بحق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير .

شرطه ان يسبق اي حوار او مفاوضات تصريح بهذا الحق . وذكر السيد حيان ايضا ان المنظمة معنية بالتوصل الى اتفاق مع الملك حسين حول مستقبل الدولة الفلسطينية شرعية قيام هذه الدولة والاعتراف بها أولا .

وقال السيد لين بان هذه الحقبة بعد ان شملت عسكريا واستحوذ افرادها من بيروت رأت انه من الحكمة تجربة طريق المفاوضات بنية ايجاد حلول سلمية للمشكلة الفلسطينية واعرب عن اعتقاده بانه ما دامت هناك عناصر متطرفة تعمل داخل الحقبة فلا مجال هناك لاجراء اي حوار معها .

ومن جهة اخرى صرح السيد حيان وتدد عضو الكنيست من التجمع بان احد الاحزاب الايطالية يتم بدور الوسيط بين حزب اسرائيلي معين وبين المنظمة لإجراء مفاوضات لحل الأزمة ، وقال ان التفرع الفلسطيني يجب ان لا يسبقه أية شروط من كلا الطرفين واصل ان قادة المنظمة بمنهم ياسر عرفات ووالد الحسن والسرايوي وغيرهم اصبحوا اليوم اكثر مرونة بالنسبة للدور في مفاوضات مع اسرائيل .

### العلاقات الملاحية مع الأردن ولبنان اسرائيل تتطلع الى تحقيقها مع السلام

حيفا - من شفيق منصور - صرح السيد موشيه حارال مدير كبير على مستقبل العلاقات التجارية والملاحية بين اسرائيل ولبنان والأردن .

واضاف السيد حارال انشاء عرقه البرتلج التطويري للجناب الشرقي من الميناء ان التطورات السياسية والملاحية التي شهدتها الحقبة خلال الشهر القليلة الماضية جعلت من ميناء حيفا واسطة النقل الرئيسية للسلع الملاحية من لبنان الى افاق مع الجهات المسؤولة لتفريغ القمم الحجري في ميناء حيفا خاصة القسم المد لتسهيل الشرايع والمؤسسات الصناعية الكبيرة التي تعمل على استبدال الوقود بالتمتع الحجري لانتاج الطاقة .

وقال ان كيات كبيرة في البضائع قد شحنت الى لبنان برا من ميناء حيفا . واصل ان ميناء حيفا يمكن ان يساهم في المستقبل القريب او البعيد الميناء الرئيسي لخطوط الجنوب اللبناني التي تره من السلع والبضائع في كلا الاتجاهين . اما بالنسبة للأردن فانه في حالة التوصل الى اتفاقية سلام مع اسرائيل فليد له من البعث من ميناء حيفا الى البحر الابيض المتوسط قريبا من حدوده لاسيما ان ما يشغله من البضائع اولا بوضع حد لفترة عدم الاستقرار في البلاد واعرب عن ثقته بان السيد بيرفي سيحق القور الاكيد في الانتخابات القادمة للكنيست .

### لبنان واسرائيل

وسيلين في حين يرد لبنان تشكيل لجنة مؤلفة من عسكريين فقط لفتح اعمالها في الأوجه الفنية للتصالح .

وذكر التلفزيون اللبناني ان من شبه ان يتم ان يتوجه السيد مدير الى سوريا في اثناء جولة محادثات الحالية في بيروت .

وصرح السيد مدير في ختام اجتماعاته في قرع بعدا التي استغرقت ٩٥ دقيقة ان لبنان يعزم اجراء مفاوضات حول انسحاب القوات الاسرائيلية من لبنان عبر لجنة اتصال عسكرية مشتركة اسرائيلية لبنانية .

واكد ان لبنان قد شكل لجنة اتصال وانه يتوقع ان تقوم اسرائيل بخاتمة مائدة واعرب عن اعتقاده بان الاجراءات المقترحة هي بمثابة ترتيب مقبول ونجاح .

ومن جهة اخرى صرح الرئيس السوري حافظ الأسد بان القوات السورية ان شحبت من الاراضي اللبنانية قبل ان تجل منها القوات الاسرائيلية .

ورفض الرئيس الاسرائيلي كسان يتحدث في مقابلة مع صحيفة « النهار » البروتية فكرة سحب القوات السورية حتى لا يبقى امس اسرائيل لرحمة لبقائه قواعها في لبنان .

وقال ان القوات السورية دخلت الى لبنان استجابة لتقاضي لبناني وسفنداره ادى اقتضاه هذا التقاضي الذي اضحى اليوم اكثر إلحاحا في ضوء الاحتلال الاسرائيلي .

وتنفي الرئيس السوري ان تكون هناك خلافات في الراي بين حكومته وبين رئيس منظمة التحرير ياسر عرفات الذي حسن علاقته مع الاردن مؤخرا .

### لجنة متابعة

البلاد امس وزيد يحضر مع حماني البلدية رفع قضية ضد وزير الداخلية الى محكمة العدل العليا الا ان السيدين طويي وزيد ابغا رئيس اللجنة السيد ابراهيم نصر حسين اتها بيزدان كل اثنان وتقرار يصدر عن الاجتماع ، وقد شرع رئيس اللجنة المالية من هذا الاجتماع الذي دام لأول مرة منذ تشكيل اللجنة قبل ١٠ سنوات مع اعضاء الكنيست العرب ، وبارك عضو الكنيست وتدد هذه المبادرة من قبل اللجنة القومية ، وقال ان هذا التعاون وهذا اللقاء الذي سيكون له استمرارية سيحرك قضايا ومشاكل المواطنين العرب ، ودعا الى تكثيف الاتصالات والنشاطات المشتركة مع ان اعضاء الكنيست العرب سيستبشون باخلاص كل قضية ترفعها اللجنة القومية ، كما بارك هذه المبادرة عضو الكنيست خاتمة وقال انق منق منذ زمن بعيد لعل هذا اللقاء والاجتماع حول طولة مستمرة ليحت مشكل وسبقا للمحة مؤكدا ان المصالح العامة للمواطنين العرب يجب ان ترفع عن المصالح القومية والعربية ان ان اهدافنا شريرة وغليظة نبيلة وهذا هو الذي يجب ان يسبقه وحدة الصف ، وهذا ليس صعبا على اي واحد منا ، وهذا وقد تم الاتفاق على التمتع بطلب سريع لوزير الداخلية لتعديد موعد لاستقبال وفد من اللجنة القومية واهضاء الكنيست العرب لاجراء بحث سريع في المسئلة المالية التي تعاني منها هذه الايام السلطات المحلية العربية .

### اسرائيل تدعو مصر

يلجئ فيها بموقف اسرائيل بشأن النزاع حول طابا .

كما سيستع مجلس الوزراء ورئيس الى نتائج المحادثات التي اجراها ورئيس الوزراء مع الرئيس المصري الخافي السيد مورييس زعير امس الاول .

وفي القاهرة ذكرت محافل مطلعة ان وزير الخارجية المصرية تلقى امس رسالة من نظيره الاسرائيلي السيد جورج شولس تضمنت اعراب واشتغال من استعداده للعمل سريعا من اجل تسوية النزاع الحدودي بين اسرائيل ومصر .

وقد سلم السيد السيد اثنون سفير الولايات المتحدة لدى القاهرة ، الرسالة الى وزير الخارجية المصري ردا على الرسالة التي كان قد بعث بها الى السيد شولس التي تضمنت دعوة لاشراك الولايات المتحدة واسرائيل في استئناف المحادثات حول مكانة منطقة طابا المختلف عليها بين اسرائيل ومصر .

وقالت هذه المحفل ان مصر ترى في رد وزير الخارجية المصري ليجليا غير اتها تعزيز العلاقات

واعرب السفير هاتسن عن اعتقاده بان زيارة هذه المجموعة لاسرائيل تساهم بصورة فعالة في تعزيز العلاقات الطيبة بين البلدين ، وقال مخاطبا الاسرائيليين : « ينبغي علينا نحن الامان ان تقدم لكم الشكر العميق على قبولكم اقامة علاقات معنا بعدما حدث عام ١٩٤٥ » .

ودعا السفير الاسرائيلي الى زيادة تبادل بعثات التسيبة وتعزيز العلاقات الثقافية بين البلدين .

### الرياضة

القدس - لراسلنا الخاص - فيسيلي نتق جولة في كرة القدم شباب حوسان الرياضي x نادي هلال اربعا الرياضي مركز شباب المعري برام الله x نادي اسلامي بيت لحم نادي اسلامي بيت لحم x نادي جمعية الشبان المسيحية في فريق القاصدية بطولكرم x فريق الاتحاد بطولكرم نادي هلال اربعا الرياضي x نادي سلوان الرياضي في فريق النور الرياضي بطولكرم x فريق القاصدية الرياضي بطولكرم نادي اهلي سلوان الرياضي x نادي اسلامي رام الله الرياضي فريق النجوم الرياضي بطولكرم x فريق القواد بطولكرم برام جمعية الشبان المسيحية بالقدس x برام نادي سلوان الرياضي اشبال نادي اهلي الخليل الرياضي x اشبال جمعية الشبان المسيحية بالقدس x نادي القدي الزركلي في فريق ابناء بيت جالا الرياضي x رجال امال بيت لحم نادي سلوان الرياضي بالقدس x مؤسسة شباب البيرة فريق غزون الرياضي x فريق شباب نمرود الرياضي الكرة الطائرة فريق شباب نمرود الرياضي x فريق شباب حيفا الرياضي دوري الشطرنج لكرة السلة فاز فريق حيفا بفريق حيفا والجميع الاسلامي بفرة وبهذه النتيجة يكون فريق حيفا هو الفائز في البطولة